Año VI. — Número 2099 Buenos Aires— Miércoles 24 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6590 Av. Carreras .... 6591 " Administración .... 6436 " Coop Telef. .... 2932 Cen

Ante la mas grande mistificación

La colecta católica significa el reconocimiento de la injusticia social

La dádiva de un millón, es un gesto dolorosamente grotesco

Triste especulación sobre el dolor y la angustia de los humildes

Se especula, se gira sobre el dolor y la angustia de los humildes, de los desamparados y de los tristes. Aquellos que lo dan todo, el brazo fuerte e incansable para el trabajo y para la lucha, el cerebro creador y el espíritu luminoso, el cuerpo y el alma, deberán dar también lo más sagrado de sus vidas, el dolor, para que sobre él se levante la concuspicencia y el sensualismo de los arribistas y de los fariseos, apuntalados por la vanidad, por la estulticia, por el interés y el egoísmo de la gente.

Se invoca la angustia de los pobres para provocar la piedad de los ricos. Y para abrir las arcas celosamente guardadas en las tapizadas habitaciones de los palacios, se agita y hace flamear como un trágico estandarte que anunciara catástrofes, el cuadro sombrío del conventillo sórdido y miserable...

¡Farsantes! ¡Todo es farsa de la clericalía astuta e irrespetuosa, que no vacila en acudir a cualquier medio para alcanzar aquellos fines que aseguren sus logreras aspiraciones, y así la vemos anatemizar, maldecir como los pasajes bíblicos, hasta la cuarta generación, amenazar, adular, insistir en el pedido con tenacidad obsesionante, reclamar y exigir hasta el último extremo: "dad hasta que os duela", tal la frase cínica y cruel que sintéticamente expresa, mejor que nada, el pensamiento inquisitorial que anima la gran comedia.

En el manifiesto lanzado al país por el sindicato norteamericano que financió el negocio de la "gran colecta nacional" para la "solidificación de la paz social", hay un parrafito que merece comentario.

Dice: "Sabremos quiénes son las compañías y las empresas que se preocupan del buen ser de nuestra patria idolatrada, y cuáles son las que se interesan tan solo por sus negocios, explotaciones y riquezas".

De donde resultará que, con una pequeña o grande dádiva, — la cantidad no tiene ninguna importancia en este caso — la poderosa empresa comercial que en el mes de enero fué la causa directa de esos bochornosos días de dolor, sangre y muerte, donde los mismos elementos que ahora están unidos para realizar este formidable cuento extorsivo, masacraron a mansalva al "verdadero" pueblo trabajador, esa empresa, decimos, pasará por ser una de las que contribuyen al "afianzamiento de la paz social", que al parecer tanto les preocupa.

¿Qué es lo que se pretende demostrar con esta burda farsa? ¿Que aquí no hay diferencia de clases y que por consiguiente debe desaparecer la lucha tan rudamente empeñada? ¡Ironía cruel!

Por un lado, vemos a industriales que rechazan violentamente las justas y moderadas reivindicaciones de las clases necesitadas, provocando con su acción choques sangrientos, y por el otro, vemos al clero, propiciando colectas para mitigar esos males, pero que "cuanto más alto marque el termómetro", más de manifiesto se pondrá la enorme distancia que separa a los que trabajan de verdad, con los que explotan ese trabajo.

¿Hay, por otra parte, anacronismo más grande, que el que nos demuestra el resultado de esta colecta, si lo comparamos con el angustioso llamamiento que el director de la "Asistencia Pública", el Dr. Horacio Del Solar, dirigió a las clases pudientes en esos mismos días del mes de enero, cuando en esa benemérita institución faltaba de todo para socorrer a los innumerables seres humanos que, ensangrentándolas, sembraban las calles de esta metrópoli, heridos por la policía y soldadesca homicidas?

En esos días, nadie, o muy raros, fueron los que respondieron a tan humanitario llamado. Es que en esa fecha, se pensaba, y se estaba seguro de ello, que se dominaría la situación a fuerza de hierro y fuego, y es por ese motivo que el llamamiento cayó en el más criminal vacío.

Habiéndose fracasado en ese intento, el miedo cundió y la prueba más palmaria de ello se tiene en esa donación de un millón de pesos, hecha por una vieja católica, apostólica y romana, que ha de sentir temblar, con ese temblor precursor de cataclismo los cimientos de sus suntuosos palacios, que como monumentos levantados a la injusticia social, son un insulto a las miserables e insalubres casuchas proletarias.

Calote y no colecta. La historia de juntar millones en las horas de espanto de los poderosos, es más vieja que la imaginación del fraile Andrea (bien que el señor Andrea no haya sido nunca original ni imaginariamente). Luis XI amenazaba con los "borgoñones", ponía sus frailes obedientes a la puerta de cada gran señor y rejuntaba en un día más plata para el estado y la iglesia, que lo que podía aportarle el fisco a fin de año.

Calote y no colecta, monseñor De Andrea, y si así no le parece, caigamos a la reflexión de que los sotanudos que componen el clero son incapaces de por sí, a realizar ninguna obra. Para que un cura "haga como que hace algo" hay que empezar por darle para lo que ha de hacer, para sus gastos personales y para el sostenimiento de todos los que lo secundan. De sus recursos jamás un fraile levantará una casilla para un perro. Natural que sus recursos son los de los otros, pero en cien años de "colecta" consecutivo bien podía el arzobispado comenzar a devolver en obra realizada algo de lo que ha extraído desde entonces a sable limpio. Pero no: la iglesia no tiene más negocio que el que se explota así, a base de un cuento cualquiera y el emprendido ahora no es más que un mejoramiento de sistema. De la semana de enero aprovecharon algunos "judíos" que estaban "fuera de tiro" en la zona peligrosa y que después pidieron plata para vengar los mártires del maximalismo aprovecharon los frailes pidiéndoles millones a los cristianos asustados. Comercialmente la operación es "lógica"; moralmente es "infame".

Al tratar este asunto de la colecta hemos depuesto el tono escéptico y alegre que nos gusta emplear en nuestra prédica, porque hay cosas, como estas, que no las podemos tocar con la misma cuerda sonriente que tanto irrita a los ciervos radicales. Esto va formalmente porque es muy grave. "La Nación" y "La Razón" son dos diarios identificados con el carácter argentino. El uno por su tradición bellísima: vinculado al país desde su estructura inicial, forma parte del cuerpo nacional como uno de sus más importantes miembros: el otro por su origen, por haber sido hecho para el pueblo, entregado a él, sin intereses políticos ni banderías adictas, y por él levantado hasta el triunfo que hizo posible su existencia. Son diarios que se deben a la verdad republicana; al bien de la nacionalidad que no puede quedarse atrás en la marcha del pensamiento, pues con un paso a retaguardia que diésemos, tendríamos que recomenzar a leer a Alberdi para orientarnos. Al frente de "La Nación" hay hombres que por ser de ahora, no pueden aparecer pensando más reaccionariamente que los de ayer. Y al frente de "La Razón" otro hombre que, cuando quiere sabe mirar la vida en su verdadero aspecto y tiene fuerza suficiente para librarse de prejuicios.

¿Negaríamos pues la marcha de la vida, y de la vida del periodismo que es lo que avanza antes que la sociedad?

¿Por qué, pues, estos diarios han abierto sus páginas a la tentativa más ostensiblemente retrógrada que amenaza a la Constitución Argentina, republicana y liberal? ¿Por qué obra sobre ellos, como en los estados absorbentes, la fuerza de la sotana, en grado de asombro? Aquí, donde conservamos siempre al clericalismo a buen trecho de la moral política y social del país, esa "invasión permitida" acusa un desvío inexplicable. ¿Es que caeremos bajo la lobreguez cogullar que ha mantenido a España fuera de la civilización durante todo el siglo pasado? Creamos en la inteligencia y en el patriotismo: los periodistas de hoy no pueden ser inferiores que los de ayer. Por lo menos seamos iguales.... y ya es bastante. Para ello solo bastaría una cosa: muy simple pero acaso decisiva.

Que se le cierre la administración a los "colectores". Al fin y al cabo, un par de propinas más o menos, qué importa al mundo!...

"Salchichos und panqueques"

—¡Kafriela, Kafriela!

—Mande ... señora, que eu voy de sejidu.

—Poncamos brondo el mesa tel cometor, Kafriela. Brondo fa a liecar mi tifino Tieco Luis mit los invitadischen.

—Ponjámola, entonces. Lo que es hoy, van a comer de finu.

—¿Dú sabes quiénes comerán con mi desoro Tieco Luis y su tulce consorde?

—Guente empinjorotada, de figu.

—Bero, Kafriela, ¿quiénes?

—Qué sé eu. ¿El clériju?

—Rómulo D. Carfia es uno, en efecdo; bero ¿y los odros?

—Eu non los coligu.

—De los foy a nomprar uno bor uno, atemás tel susoticho referento Carfia. Adiende, Kafriela.

—Oiju.

—Primero, el senhior mariscalischen audor tel crantioso lifro "La padaihia tel Marne", etidado por "L'Ognon", nuestro órcano.

—¿Eis ese que comanda a reguione militare de a capitale

—¡Sí, Kafriela; ese dalendo bordendoso! Es el milidar número uno tel ejército argentiniches, el único que se adrevió a afirmar que el padalhia tel Marne no es un terroda te Alemania, sino, bor el condrario, un crantioso éxido te Hindenburg.

—Eu proco entiendu de jerreare, peru me parece que dichu mariscaliñu la jrupea en jrande y disculpe, señora Berta. Hasta el almaceneiru de a esquina sabe hoy que en a batalla del Marne os germanus cobraron de órdaju y por a retajuardia.

—No dicas, Kafriela ,tisparades und pafadas. Bor Tios sando!

—¿Y qué dicei el mismu von Tirpiz en sus memorias? ¿Acaso sostiene el almirantiñu de as barbas a lo Montogo, que el Marne fué la jloria prara Guermania?

—¿Y tónte has leito eso?

—Precisamente en "A Nacione", de don Gorguiñu Mitre, en su serviciu telejráficu.

—Son crubos te Fohicas und Muabe. ¡Macanischen, Kafriela! Dal fez esto sea un polazo te Mondenecro o alacraneras te Lucones und Muradure. No leas ese tiario pasura. Con leer "L'Ognon" es pasdande mucho alco más bor usdé, Kafriela. Esdá enfenenado. Dicuen otiq a Alemania. Le llefan el apunde a Almantos Almonacit, odro bichicho.

—Sin embarju...

—¿Bones dú la mesa tel cometor o la bonco yo?

—Entonces, señora, dobio a hoga. ¿Ponjo el mantel vainilladu?

—Así como damfién, fiolederos, mit fioledas, plados te borcelana, cufiertos te elecdroplada, cobas te crisdal te Fohemia und odros tedalles te un mesa te cometor elecante, Kafriela. ¿Y cómo anta el cocina?

—De corridu, señora Berta.

—¿Qué dienes atemás te los cuadro plados funtamendales, es tecir, el capetza te buerco chancho en salsa finagreda, las alfónticas te hícato te canso con choucreute, los panqueques mit ensalada te lechuca y el fudín con tulce te ciruelo bor encima te ticho fudín.

—Tenju salchichas rejadas en viño Mosela y patitas de borreju en guelatina.

—Esdá fien, endonces, Kafriela. Yo me foy a fesdir. Mi tesoro y tifino Dieco Luis no dardará en fenir. Sique con el mesa.

La muy económica consorte "und" percanta del verdadero titular de relaciones exteriores se dirigió a su habitación, dispuesta a cambiar el democrático batón de bombasí por el vestido de seda color azul de Prusia con abundante Julio Cola. Minutos después reapareció en el comedor, jediendo a perfumería polaca .Berta no es una papirusa. Su cabello tira a Albino Pugnalín. Bastante pecora y algo jamona. Sin embargo, anoche estaba pasable, Alberto Meyer Arana.

—¿Me sienda el festido que me recaló mi tulce Dieco Luis cuanto hundieron el "Lusidania"?

—Os sienta comu pedrada en ogu aguenu.

—¿Haflas te enfitia?

—Hablo de figu. Eise vestidu le queda estrechiñu. Cuandu os guermanus hundieron el "Lusitania", tantu osteé comu el señoritu Diejo Luis no habían enjordadu. ¿Y cómu iban a enjordare? Recuerde usté que don Hipólitu levaba proco de brejare sobre el pinju del presupuestu. Lueju vinu el ensanche...

—¿Siendes? ¿No oyes que suena el campanilia elécdrico? ¿Será Ardurido Mañé?

—Imus a ver, señora.

Era Arturito Mañé, secretario privado del Asnorio, con su arpa a cuestas.

—Endre, fienfenido amico de mi tifino Dieco Luis, ¡endre!

—Señora Molinari...

—Coloca el insdrumendo en el suelo. Bersúdame el somprero, los guantes und el fasdón.

Mañé, de smoking pecaminosamente entallado. Mas esta prenda también le quedaba a él como pedrada en ojo ajeno. Mañé ha engordado desde que come dos veces cada veinticuatro horas. Antes militaba en el partido unitario en cuanto a alimentación. ¡Y cómo se ha ensanchado!... ¡L que va de ayer, cuando las iba de jornal mínimo — 120 pesos en la Defensa Agrícola, como apaleador de saltona! — a hoy, cuspideante.

—Señora Berta: guente de ranju.

—¿Qué tices, Kafriela?

—El autor de 'A batalla del Marne", de jala.

Avanzó con uniforme de húsares del Fracaso, luciendo una carrocería de la madona. Estrelló la diestra de la dueña de casa y se desparramó en un sofá de cuero de vaca antiparlamentaria. Y dijo, en solemne:

—Ya me aburre ese mocito Almonacid. No sé qué méritos le encuentran. Total: un simple piloto como hay muchos.

—¿Irá usdé, mariscalichen, al panquede que los olicarcas del Jockey Club le tan a ese pasurida te Almandos Almonacit?

—¿Yo? ¡No me codeo con cadetes, señora! He nacido para la gloria. Dominaré la voluntad de diez millones de hombres. ¡Soy general!

—A dedu.

—¿Qué dice esa mujer ¡Habla, ignara!

—Eu diju que otru dedu acaba de apretare el pitonciñu de a campanllia eléctrica, en a puerta de calle.

—¡Ah! Creía...

Volvió la espada a la vaina.

Entran el presbítero Carbia, Kolmo, Oyuela y Camboados, Ernesto Quesada y el onerévole Carlo Lanza del Espigón. Entran en patota.

Sección vermouth, sin aceitunas.

—¡Mi tulce y mi tifino!

—Voy a presentarles a mi cara mitad!

—El señor von Goetzen... von Tal... von Cual... de la delegación alemana.

Reverencias, discretos apretones de manos, cabezas cuadradas.

—¡Famos al mesa! ¡Kafriela!

—Dija, dija, señora.

—Drae el fiampre, drae.

—¿As patitas de borreju en guelatina, o as salchichas rejadas en viño Mosela?

—Badidas, Kafriela, en el fuende de blata que Luxburg le recaló a Tieco Luis.

Y del arpa de Mañé brotaron las primeras notas de "Oro del Rhin", vals.

Vida periodística

Angel Bohigas, subdirector de "La Nación", tiene mucho de Almonacid, aunque no es Calvete. Nuestro gran héroe subió por la barranquita del éxito desde el plano inferior de soldado raso; Bohigas, llegó a la cuspideación del histórico rotativo de la calle San Martín desde la modesta mesa de cronista de football. Y fué ascendiendo. Hizo escalas en varios puestos de labor y de confianza hasta echar anclas en la secretaría general. Después, a las nubes de la subdirección.

Desde luego que tiene dedos para guitarrero. Y no decimos talento, porque todo el talento de la plaza se lo ha consumido Soiza Reilly. Es que el autor de "El alma de los perros" se desayunaba con tajadas de talento.

Repetimos: tiene dedos para guitarrero.

Un diario, aunque no gaste los puntos del colega en cuestión, no es un ministerio o una dependencia más o menos importante de éste, querido Peludo, donde todo marcha mal, pero marcha, sin necesidad de que la cabeza encierre materia gris. La aduana seguirá recaudando con un grumete o con un cabo foguista, al frente: los muchachos continuarán asistiendo a las aulas, así salga Salinas y lo reemplace el comandante Querejeta; en la secretaría de la presidencia, los indultos estarán a la orden del día, previo pago al contado, no obstante cambiar de intermediarios. Pero, un diario es otro cantar, por poroto que sea. Encargue usted de la subdirección a un loco Menéndez o a un ídem Rengonal Villamayor. Déle la alternativa de una secretaría de redacción a Cima, a Poletti a Leopordo Bard o a otro inútil por el estilo. ¿Qué ocurrirá? Nadita: el periódico deja de existir a los quince días. Muy posiblemente, en ninguna otra actividad viene tan al pelo— discúlpen Olazábal Pueyrredón y Angelici—eso de "zapatero a tus zajatos". Si no hay clase, Macho Quesada, "pas" de culminación periodística.

Volvamos al sub de "La Nación". Bohigas se va. Es decir, se va con retorno. Se va a descansar. A raíz de los cuatro años largos de guerra—¡oh, las trincheras telegráficas y los raids a base de comentarios bélicos!—necesitaba desmovilizarse. No se marcha a "Los Cocos" de Udbondo ni a "Los Chumbos" de Pepe Escopeta Casas. Despliega sus alas, no olviden que es Angel, y rumbo a Nueva York, tocando en Joaquín de Vedia (antes Barbados).

Buen viaje le deseamos a Bohigas, y hasta pronto, viejo.

Nota estimulante: mañana, en el Círculo de la Prensa, los muchachos de "La Nación", le ofrecen un banquete, a título de despedida y subtítulo de afecto.

Sin etiqueta, Becher.

¡Eso es ser radical!

¡LOS CONSECUENTES!

Así no más, tal cual viene el telegrama, para que la cosa no parezca inventada: "Santo Tomé, Septiembre 23. — El comité radical ha resuelto designar una comisión encargada de defender a los correligionarios comprometidos en las cuatrerías que se están esclareciendo por la comisaría departamental".

Así no más, ¿no le parece doctor Tamborini? Este telegramita bien podía haber sido dirigido al comité nacional como un aviso auspicioso de que en Correntes no se abandona a los correligionarios ni cuando aparecen complicados en un calote; ¡ni cuando los agarran dentro de un gallinero ajeno! ¡Lindos muchachos esos de Corrientes! Así se es radical, qué caray.

Mañana, si los "muchachos" salen de la cárcel sin haber pagado los novillos que se comieron, no pueden menos que ponerse a disposición de la sucesión blanquista "hasta la hora de la muerte".

Por ahora se conforman con esperar el resultado de las gestiones. Y no se asusten, queridos cuatreros radicales de Santo Tomé. Al fin y al cabo, con prenderle una vela al santo y otra al peludo, ya está; aunque saqueen la provincia entera...

El auge de los "negros"

CONTESTE DON OCTAVIANO

Después de los 100 famosos de "Doña Juana la Loca", vinieron los terribles de La Rioja. ¡Héroes invictos! En seguida se pintaron de un mismo color los batidos por Contte en Corrientes, determinando esta especie de chiste Muñoz-Secante "Los blancos negros"

El finado ché Blanco, no pudo prolongar su nombre a través de la tumba. Pero ahora brotan en Tucumán, y ya tenemos negros también en el rubio reino de la melaza: hidromiel del Valkiriano Bascary. Los negros de Tucumán han reunido sus elementos ponderables y después de corta y subida discusión, resolvieron declarar sin ningún valor las declaraciones de los senadores que desaprobaron el proyectado calote del Casino Hotel.

¡Bonita manera de presentarse en público! Se pueden sentir orgullosos de haber emitido juicio. ¡Ahijuna!, si es como para que don Octaviano les acomode otro enema en la frente por brutos y caras duras.

¿Influirá esa resolución, amigo Vera, en la liquidación del negocio más sucio que la boca de Scarlatto? Háganos la seña del "as de bastos", don Octaviano, así nos prendemos o les largamos con el brulote del año: ese que estamos cuidando como a un recién nacido para que cuando lo lancemos, eche abajo todo lo que encuentre.

LOS QUE

Hoy continuamos la ... dadivosos de la Gran C...

Onorévole Pepino Q... liras, y siete ejempl... ejemplares de la vi... za"; capitanejo M... cha; Adolfo Calvet... turas... ante el espe... cartas de recomen... Grandi, un surtido ... pesos, a sacar del a... Torino"; doctor Beling... da de novelas de Paúl... rias biografías del do... concejal Raíces, un barri... Mingo Garré, un tablón de ... raguayo, de 15x3; martille... una muleta de pino de tea, ... zar; mariscalísimo Menéndez, ... tiene gente en los torreones de... 48 frascos de bromuro de potasio... etiquetas del "encanastorio" de ... lle Las Heras; Rengonal Villama... 100 ejemplares de la obra "El perfecto tramitador de excepciones militares"; Rodolfo Peracca, un ramo de azahares; Felipe Pereyra Lucena, 170 metros de tul de ilusión y 40 de gasa de seda; diputado Gallegos Marrano, 20 arrobas de topinambur; Norma, Traviata, Aída, Tosca, Germania y Salomé Bottinelli, un perro de miga de pan con incrustaciones de galleta marinera; Nicola Selén, nueve decenas de la lotería nacional y un indulto; prof. Malvagni, 2 kilos de azafrán para el risotto y 1.000 pesos... paraguayos; Guillermo Sullivan, un rulo; Remigio Pardal Lupo, 50 docenas de jabones crema de leche y 10 frascos de pomada para blanquear el cutis; senador Gallo, un lote de flotadores y otro de corchos; diputado Rubilar Ventilador, 70 toma-corrientes; senador Numa Soto, un yacaré; diputado "El Potro"—léase Raúl Jorgito Rodríguez—un pretal, dos sobrepuestos, tres cojinillos y cuatro chinchas; coronel Arroyo, un puente para pasar... el generalato; Félix Gordon, tres navajas para usos varios (cortan un callo en el aire!); diputado Isnardi, 8 kilos de pépsina y 10 pesos, en estampillas; doctor Capella, 50 liras y un lote de terreno en Quemú-Quemú; Restituto Carazza, dos cueros de carnero, sin curtir y para sestear; y doctor Angel Vallatte, colección tango...

...atro de ..." ha co- ...dejado de ... a los auto- ...ellano se pa- ...iocido actor ci- ...r de tal ma- ...festado el actor por dedicarse a ... e Carlos De Pao- ...ano — adopta en ...lícula. ...lm justifica los ... compa- ...mpo su ...". La carga- ...nueva ...

¿HARÁ CASO EL PICHICHO?



—Obedecé, te digo, o hago otra Bascarydad!...

Policía

Un proceso que pasará a la historia

Documento de importancia que no figura en el sumario

¿Por qué no lo ha enviado la policía y el juez no lo reclama?

Los señores Elía y Lión remarcan los abusos y torpezas policiales

¿Y el amante de Berta? — La característica de este proceso es la incongruencia y el misterio.

Después de las consideraciones que ayer hicimos, al margen de lo que los señores Elía y Lión manifestaran, hemos de proseguir en forma narrativa por hoy, dando a conocer las declaraciones hechas por los procesados, cada vez más importantes, concretas y reveladoras.

En la opinión pública se ha operado una metamorfosis sorprendente, y este fenómeno nada tiene de extraño, pues era de esperar una vez que se fuera conociendo lo que ni siquiera se presentía.

Los comerciantes Elía y Lión, habían sido presentados al público en el aspecto circunstancial que se quiso, y de ellos no se habló más que para deprimirlos, condenándolos ya como confesos de la monstruosidad denunciada en forma imprecisa y redondeada luego a su antojo por quienes así lo estimaron oportuno.

...n la frase tétrica y en el adjetivo ... se ha buscado un efecto, pero ... por lo que vamos conociendo, ... preocupó de aducir una prue...

...é esa tendencia de abultar ... no dar publicidad sino que ... mos inconfirmados que a ... podían perjudicarles?

... a los señores Elía y ... do la palabra persuasi... do, doctor Borda Roca, ... ocimiento de que esas ... más que aparentes: y ... ra ver el fondo ver... estión.

...cesados que la par... atismo y la perse... an sido las únicas ... contra ellos, y tan ... laran, que el pú... n a considerarlo co... table.

...í, ¿qué diablos se es... ara proclamar la ino... hombres, víctimas al error y de un fracaso? ... esulta confesar una equi... pero más doloroso es man... equívoco, por no llegar a la ...

...lando con Elía y Lión, se ob... impresión de que todo esto es ... secuencia de un error profundo. ... estos del proceso? —

En nuestra conversación con el señor Daniel Elía, éste se manifestaba sorprendido de la parcialidad con que según su criterio se procede.

—¿Qué de raro observa? — le preguntamos.

—Imagínese que mucho tiempo antes de sugerir la idea siniestra del crimen a mis hijas, yo había estado en el departamento de policía y en la forma que se lo he referido a ustedes, dí cuenta de la desaparición de mi esposa. Cuantos detalles me pidieron facilité y después de comparecer ante la policía varias veces, firmé un documento, donde se hacía constar todo cuanto yo manifesté que era la verdad.

—¿Usted solo realizó ese acto?

—Era conocido por mis hijas y por ciertas personas que se habían enterado de la desaparición de Berta.

—¿Y qué sucede con eso?

—Pues algo que a mí — dice el señor Elía — se me antoja extraordinario, rarísimo y hasta estupendo. Yo creo que en un proceso de la importancia que se ha dado a éste, deben figurar todos los antecedentes de las personas que en él intervienen...

—Así debe de ser.

—Bueno, pues pásmese. El documento que yo firmé en la policía, no consta en el proceso...

—¡Qué dice!

—Lo que usted escucha. Ese documento que es favorable para mí, no figura en el proceso.

—Pero eso es raro y lo reputamos de importancia singular.

—También yo lo creo así, pero le afirmo que ese documento para nada figura en el proceso.

La aseveración del señor Elía, es de las que no pueden pasar sin comentarse y nosotros, legos en materia de leyes y muy poco enterados de procedimientos policiales, preguntamos a juez y policía, que nos expliquen el por qué se ha relegado al olvido ese documento.

¿No se han agregado al proceso todos los papeles relacionados con estos dos ciudadanos, muchos de los cuales agenos, según se nos dice, al asunto que se trataba de esclarecer?

Pues si esto se ha hecho, no encontramos la razón para que se prescinda de ese documento, que para los procesados tiene importancia.

¿Quién es el culpable de la omisión? Esta pregunta se la hicimos también al señor Elía y el hombre quedó perplejo.

—No podría asegurarlo, pero en lo que sí, insisto, lo que creo que es un defecto importante del proceso, es la prescindencia del documento en cuestión.

En este proceso todo es singular, todo es raro y hay que andar con lazarillo para evitar tropiezos.

¿Se nos quiere decir por qué razón el documento a que alude el señor Elía no figura en el proceso?

Nosotros, que hasta este momento creemos que no existe parcialidad, aguardamos vehementes la respuesta para afirmar esta opinión o cambiarla. Y esta actitud nuestra es la que asumiría el público, que tan atentamente sigue el desarrollo de todas estas incidencias.

Abusos y torpezas—

Al hablar por incidencia de la policía, el señor Daniel Elía y Julio Lioni, no pueden reprimir un gesto de contrariedad y de sus labios escapan palabras de amargura.

—¿Acaso los trataron mal?—le decimos.

—Preferible hubiera sido el maltratar físico, a pasar por donde nos han hecho pasar.

La policía—añade el señor Elía—estaba interesada y debe continuar estándolo, porque este crimen que con tanto lujo de detalles narraba el comisario Santiago, haya ocurrido.

—Pero todo es oes muy extraño, señor Elía. Del comisario Santiago se tiene un buen concepto policial; se dice que es el mejor detective.

—Tal vez así lo sea; pero yo no puedo decir otro tanto. Yo creo al comisario Santiago un obsesionado con los delitos y de ahí su obstinación porque yo confesara una cosa que no había hecho.

Conmigo—declara el señor Elía—se ha apelado a toda clase de estratagemas, como si yo fuese hombre fácil de amedrentar, cuando defiendo una verdad.

El procedimiento ha sido torpe, abusivo, precipitado y ya tendré ocasión de hacerle revelaciones especiales de este asunto.

—¿Pero usted está muy enconado con la policía?

—¿Y cómo no he de estarlo, cuando se ha pretendido obtener de mí algo que pone los pelos de punta con solo recordarlo?

Yo en mis declaraciones fuí sincero, me conduje como hombre franco y sin embargo, se me trató como a criminal vulgar, en cuanto a palabras y ofertas se entiende.

Nosotros escuchamos perplejos las palabras del señor Elía y reaccionamos cuando la conversación inesperadamente salta a otro asunto.

El amante de Berta—

Fué la alusión del señor Elía directa a este personaje a quien no conoce más que de nombre.

—Se me dijo de él que era un caballero, tan honorable como yo y estas palabras en labios de un policía tuvieron para mí los efectos de un latigazo indigno...

Hubo una pausa, y nosotros haremos hoy un alto más a nuestras revelaciones.

Hemos llegado ya a los comienzos de lo escabroso, de lo sensacional y bien merecerá después de conseguido cuanto el señor Elía ha dicho, comentarlo mañana.

¡Y todo por amor!

DOS MUJERES EN TRANCE DIFICIL

El desengaño amoroso continúa causando estragos y si las cosas continúan así, día llegará en que ni para muestra se encuentre una mujer de 18 a 20 años.

Mas esto, con ser mucho, no lo sería todo, pues lo malo también es que amenazadas de desaparecer se encuentren las mujeres de mayor edad, que ya han definido su estado.

Un ejemplo de esto nos lo da la señora Teresa Chiolini de Quirolo la cual bebió una gran cantidad de bicloruro y en el hospital Alvarez se encuentra gritando que no quiere morirse, que es todo lo contrario de lo que antes pensaba.

Pero a esto no se redujo todo lo que el amor veleidoso y a veces cruel nos depara hoy.

La joven de 17 años Catalina Pérez, y al decir Pérez no pretendemos aminorar el valor de esta linda muchacha, también se debate en extertores dolorosos en la cama de un hospital y grita que es un gusto que tampoco quiere morir.

Esta muchacha penetró en una lechería que no recuerda en qué calle se halla situada, y en el vaso de leche que pidió echó veneno y se lo bebió heroica.

Pero no bien experimentó los primeros síntomas del envenenamiento, la muchacha se dejó caer en la calle Ombú y allí fué recogida.

Expresa que si muere será por él.

Grave denuncia contra un farmacéutico

Un médico asegura que preparó torpemente un medicamento y ocasionó la muerte de una señora.

El juez doctor Llavallol, interviene en un suceso de carácter sensacional, que ayer por la tarde fué denunciado en la comisaría 27.a Autor de la denuncia que tantos y merecidos comentarios provocase, es el doctor Carlos P. Berrise, quien asistía a la señora María Serna de Barda, domiciliada en la calle Federico Lacroze 2489.

Esta señora falleció el lunes último y el doctor Berrise, que sin duda debió meditar bien su acción, asegura en la denuncia, que el fallecimiento obedece a una torpeza del farmacéutico Angel Olladio, establecido en la calle Cabildo 2171.

Una preparación que el doctor Berrise recetó, fué mal preparada por el farmacéutico mencionado.

La comisaría admitió la denuncia, dió cuenta al juez Llavallol y éste ordenó la exhumación del cadáver de la señora, para los fines de la autopsia.

Esta importante diligencia se asegura que se efectuará esta tarde, y mañana se de conocer el informe médico.

La expectativa es enorme, por conocer la suerte del farmacéutico.

El grave accidente de anoche

Descarrilamiento de un tranvía — El motorman gravemente herido — Destrozos en una farmacia.

Anoche a las diez aproximadamente ocurrió en la esquina de las calles Pavón y Cevallos un grave accidente tranviario, del que resultó víctima un motorman.

El coche 1291 de la línea 68, dirigido por Vicente De Ambrosio, italiano de 49 años y en donde iba el guarda Carmelo Grifo, de 32 años, también italiano, descarriló al penetrar en un desvío que existe a la entrada de la calle Cevallos.

El tranvía se fué contra la casa Pavón 1601, en donde el señor Luna tiene establecida una farmacia y allí chocó violentamente.

A consecuencia de esto el motorista De Ambrosio, resultó con lesiones graves y en este estado sigue en el hospital Rawson.

Los daños causados en la farmacia ascienden a 400 pesos.

Tres pasajeros que iban en el tranvía desaparecieron horrorizados.

Agresión anónima

Frente al número 1273 de la calle Coronel Salvadores un individuo que fugó después, armado de un cuchillo lesionó en la cabeza a Francisco Albarino. Este, por intermedio de un agente, fué enviado para su curación al hospital Argerich.

En la comisaría 30a. se instruye un sumario y se procura individualizar al agresor.

En el trabajo

En el interior de la panadería establecida en la calle Corrientes 4245, en circunstancias en que el obrero Diego García pretendía retirar un recipiente con agua del horno, aquél se volcó y el líquido le produjo quemaduras en distintas partes del cuerpo.

En grave estado fué enviado al hospital Durand.

Menor lesionado gravemente

Esta mañana a las siete ocurrió un grave accidente en el que resultó víctima un menor.

A la indicada hora, el aprendiz de la fábrica de tinta situada en la calle Almagro 855, Juan Boneila, quiso abrir una de las puertas del mencionado establecimiento, la que se cayó sobre el aludido, y le produjo varias lesiones de carácter grave en la cabeza.

Para su curación, fué enviado al hospital Durand.

En la comisaría 11a. se instruye el correspondiente sumario.

Ladrón agresivo

Atentado a la autoridad

Las autoridades de la comisaría 14a. instruyen un sumario relacionado con un suceso cometido en la madrugada de hoy y en el que fué autor un sujeto delincuente profesional.

Poco después de las dos se encontraba sentado en un banco del Paseo Colón frente al número 1321, Martín Parodi. Cuando más distraído se hallaba, le fué robado el sobretodo que tenía puesto sobre los hombros por el individuo de malos antecedentes Saturnino D. Este, quien emprendió la huída a todo escape. La víctima dió voces de auxilio, que fueron oídas por el agente Ramón Cano, quien salió en persecución del ladrón, el que se refugió en su domicilio situado en la mencionada calle número 1395. El representante de la autoridad se estableció de consigna frente a la citada casa; desde la habitación en que se hubo ocultado el delincuente, le arrojó un palo al agente y luego una botella sin lograr herirlo. Una hora más tarde el agresivo ladrón era detenido y conducido a la comisaría 14a., donde fué puesto a disposición del juez de instrucción doctor Beltrán.

Riña entre obreros

En el patio de la casa situada en la calle Patagones 1068, tuvieron anoche un incidente motivado por cuestiones fútiles, debido al estado de ebriedad en que se encontraban, los vecinos Francisco Sánchez y José Ríos. Ambos se acometieron a golpes de puño y después, el primero arrojó un brasero a su contrincante hiriéndole en la cabeza y éste a su vez, le dió un palo en el brazo izquierdo y le produjo una lesión de relativa importancia. Los ebrios se hallan detenidos en la comisaría 16a.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario. v3-10-1919

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	„	93.516.740.—
Fondo de reserva	„	49.309.069.65
Prima a cobrar		889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 264.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.
„ 4 Cabildo 2027.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Julio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 día	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo: Convencional.		

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	„	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.311.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 o|o
A 180 días	4 1|2 o|o
A 90 días	3 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre

LUIS POMIRO, Gerente.



Teatros

COLON

LA NUEVA TEMPORADA

Esta noche debuta la compañía del teatro municipal, la cual por sus elementos sobresalientes nos exime de dedicarles más elogios.

La obra elegida es Aida, con la señorita Muzzio como protagonista y la Sadun y los señores Grassi, Viglioni-Borghese, Bettoni, Cassia y Nessi.

Dirigirá la orquesta el distinguido e inteligente profesor Tullio Serafin.

Esta breve temporada de despedida se prolongará sólo hasta el día 30 del corriente, aunque se dice que posiblemente se extenderá la temporada hasta el 18 de octubre.

La segunda función de la serie se efectuará mañana con "Manón", de Massenet en su versión original, con la Vecart, Muratore, Huberty, Charmant, Dufraune, Laval, Lefer y Hermans. Dirigirá también el maestro Tullio Serafin.

Para muy pronto se anuncia el estreno de "Monna Vanna" el cual ha despertado interés, como tres conciertos sinfónicos a cargo de la cantante señorita Pakowska, que viene precedida de gran fama.

EN EL ESTRENO DE "EL HOMBRE QUE PUDO MATAR"

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Decididamente, será menester creer que un hado adverso persigue a De Rosas. En cada estreno llueve torrencialmente...

Y si después de tanta agua, se salva la temporada — como parece ser y como lo auguramos sinceramente. — nadie podrá poner en duda las condiciones marineras del esforzado primer actor del Politeama.

No obstante la lluvia y a pesar de los estrenos anteriores (cuando las obras no pegan producen peor efecto en bordereaux que la lluvia) la amplia platea del Politeama anoche estaba casi llena.

El estreno había despertado curiosidad en el público e interés en los circulillos teatrales.

La plana mayor del "alacranismo" porteño hallábase brillantemente representado con Joaco de Vedia a la cabeza.

La platea ofrecía un golpe de vista simpático. Hábil y estratégicamente distribuídos, veíanse núcleos de cuatro o cinco "midinettes" y vendedoras de A la Ciudad de Londres, entre quienes la empresa distribuyó un centenar de localidades. Es un nuevo y excelente medio de reclame que recomendamos a la consideración de las demás empresas, para "calentar" en principio de temporada las salas de espectáculos demasiado amplias, como la del Politeama. Y conste que empleamos el verbo calentar en el sentido puramente teatral.

Darthes, el socio literario del doctor Damel, explicaba el argumento del primer acto, ante un grupo de autores que llegaron rezagados.

—Es interesante, sí; pero ya verán, ya verán lo que pasa en el segundo acto...

—¿Pero en el primero?...

—Hay un hermano degenerado... Yo creo que la obra gustaría más en Italia que aquí, porque allá se comprende más o los hermanos degenerados...

—Pero, ¿qué pasa en el primer acto — insistía Cayol.

—Ya verán en el segundo, ya verán.

Ivo Pelay, antes del estreno, afirmaba con mucha seriedad que lo único malo de la pieza de Testena eran los galicismos. Como Testena escribe en italiano...

Durante los intervalos, fué objeto de amistosas manifestaciones de simpática sorpresa el autor de "Con las alas rotas", provocadas por el aspecto juvenil de su rostro, pulcramente afeitado.

En efecto, don Emilio Berisso, de acuerdo con este instante de caídas y derrocamientos, ha hecho caer al filo de su navaja, el negro bigote...

¿Qué pensaban algunos autores durante el espectáculo?

Joaquín — Tampoco aquí veo el ideal.

Hicken — No me conviene el género.

Escobar — Cualquier cosa.

Cayol — Francamente, por lo que me contaron del primer acto, lo poco que he visto del segundo; me quedo con "La ciudad incrédula" y me voy...

Linning — Yo también, porque tengo que estar en la Opera.

Romerito — A mí me gusta la obra. Tiene que gustarme, porque yo siento el teatro así; pero estos alacranes me marean... Igual que en las carreras; igualito...

Bayón Herrera — Tiene gracia; creo que Folco llegará, vaya si llegará.

Caraballo — Testena tiene talento y además es amigo mío. Por otra parte, la obra me gusta; pero si no me gustara no lo diría a nadie.

Di Napoli Vita — Questo Folco é molto meglio di mé... Ma peró mai lo riconnosceré.

INCORPORANDO ELEMENTO NUEVO

ALEMANY VILLA AL LICEO

Como el filósofo del Tonel, Quiroga busca al hombre. Tenía el activo si que simpático empresario, comparado con Diógenes, la desventaja de no poseer linterna auxiliadora. Pero criollo viejo, suplía con instinto de rastreador provinciano la falta del utensillo aquel.

Quiroga buscaba al hombre con empeño, pero sin precipitaciones. Afecto a los descubrimientos, no escarbaba en campos trillados por los buscadores rivales. Necesitaba un artista para reemplazar a Rosich y más de una vez le buscó en centros modestos. Su experiencia le aconsejaba alejarse de los pseudo consagrados, cuyas pretensiones exageradas hasta lo grotesto, guardan por lo común proporción estrecha con la orfandad de aptitudes interpretativas... Además, Quiroga nunca tuvo debilidad por las eminencias caídas en desuso ni las glorias pretéritas.

Respeta, como toda persona noble, a los ancianos, pero los prefiere ver descansando en su asilo a luchando en escena en pos de una inútil tentativa para reverdecer carchitos laureles. Los fósiles de la escena, no sólo obstaculizan a los que, siguiendo la ley natural, tienen derecho a reemplazarlos, si no que quedan reducidos a simples bozos de veneno. Conocemos alguna primera actriz, aún aceptable como intérprete, pero ya de edad pronecta y duros espolones, que es un peligro constante para la empresa que la paga. En cuanto se muerda la lengua, fallece irremisiblemente...

Por todo ello, el empresario había comprometido para la temporada próxima al señor Alemany Villa, actualmente dedicado a la enseñanza de la declamación, pero con buen haber artístico obtenido, al lado de Battaglia primero y de la señora Pagano luego. El señor Alemany destinado a reemplazar a Fregues en los papeles de galán, ha debido anticipar su debut, una vez adquirida la certeza de que Rosich no puede reaparecer esta temporada. Su presentación se efectuará con "El ángel de la guarda", de André Picard, traducida por Vicente Martínez Cuitiño.

Veremos si ha fallado el ojo clínico de Quiroga. Conocemos bien al señor Alemany Villa intérprete de poesías y le reconocemos pasta de actor. Pero no quisiéramos estar dentro de la piel del encargado de convertir al rectiador para niñas propensas a las admiraciones fáciles, en correcto actor de comedias. Al menos en los primeros tiempos de la transformación..

OPERETA

Hoy debe representarse en el Coliseo la opereta de Lombardo "La Reina del fonógrafo", en la que tiene especial lucimiento la señora Csillag.

Terminará el espectáculo con la presentación del fenómeno vocal "Lorá-Ain".

Mañana se anuncia el estreno de la opereta de Weaterberg "Peligro amarillo".

El viernes, gran función en honor y beneficio del actor "cav." Enrique Valle.

Eso de "cav." es para despistar.

EL DEBUT DE ESTA NOCHE

LA COMPAÑIA FRANCESA DE M. BURGUET

Desde ayer a la tarde se halla entre nosotros el intrépido conjunto de artistas franceses, después de haberse visto en el trance de salvar toda clase de inconvenientes para su traslado de Chile a nuestra tierra, entre ellos los rigores de la nieve copiosa, como nunca.

Obviados felizmente los obstáculos, la compañía se apresta a presentarse esta noche en el Odeón, con "La vierge folle", de Bataille. El elenco cuenta con los siguientes artistas: Mlles. Ninón Gilles, Dermoz, Germaine Ety, Madeleine Farna, Emme Lyonel, Estelle Duclos, Angéle Nadir, Betty Daussmand, Jeannne Conret, la pequeña Jacqueline Brizard y M. Burguet, Charles Vanel, Henry Dabray, Edouard Davesnes, Raymond Lyón, León Brizard, Charles Legoux, Paul Leriche, Georges Moreno, R. Charlyne, Cario Divals, Pierre Barbet y Henri Leerumonte.

Mlle. Ninón Gilles, esposa del director de la compañía, M. Burguet, de quien ha sido discípula, es la dama joven y además, una "charmante ingenue". Mlle Dermoz tiene a su cargo los roles de cuerda seria, repertorio entre el que son sus obras favoritas "Le vieil homme" y "La femme núe".

La función de esta noche es de abono, lo cual no deja de sorprendernos, tratándose tan luego de "La vierge folie" y conociendo como conocemos la susceptibilidad de las damitas del "sacre coeur"...

La pieza de Henry Bataille lleva el siguiente reparto:

Le secrétaire de Charance, Georges Marino; L'Abbé Roux, León Brizard; Duc de Charance, Edouard Davesnes; Duchesse de Charance, Germaine Ety; Ketty, Angéle Nadir; Diane de Charance Ninón Gilles; Gaston de Charance, Raymond Lyon; Fanny Armaury, Germaine Dermoz; Marcel Armaury, Henry Burguet; Le secrétaire d' Armaury, Charles Legoux; Femme de Chambre, Charlyne.

PAPA BATISTA

Se ha fijado para el viernes, en el Mayo, el estreno de esta comedia de D. Carlos de Paoli.

No la conocemos, pero la preferencia concedida y el criterio demostrado por la dirección artística, autoriza a creer en la honestidad de su factura.

primer lugar los organizadores del elenco han tratado de reunir un selecto núcleo de artistas sin omitir esfuerzo alguno en la perfecta organización de un conjunto homogéneo y disciplinado.

Inmediatamente se trató la elección de obras, procurando que éstas fueran acreedoras al gusto más delicado. Y por último (aquí está el "busilis") se trabajó con buena voluntad, anunciando a la compañía en tal forma, haciéndole una "reclame" tan extraordinaria que poco a poco se logró meter al público en el teatro.

Con esto, la compañía Angela Tesada ha dado una soberana lección y un ejemplo necesario a los conjuntos ya formados hace tiempo que pretenden triunfar sin la propaganda que por unas u otras razones les es tan necesaria y que tienen por norma aquel antiguo refrán español que dice: "el buen paño, en el arca se vende".

Los muchachos del Mayo por el contrario, creen con mucha razón que aunque el paño sea bueno hay que hacerlo conocer, y con un criterio digno de elogio se han trazado una línea de conducta "muy norteamericana" que hace resaltar aún más el amarretismo rutinario de sus colegas. Sabido es que los norteamericanos no omiten gastos alguno en propaganda y así logran implantar lo que vale, no sólo en su país sino en el mundo entero.

El vigoroso drama de Discépolo "El vértigo", alcanza a las 23 representaciones, sin que por ello haya llegado a fatigar la atención del público que escucha siempre con interés los bellos conceptos de que la obra está plagada. Completan el cartel "El pecado de amor" de Saldías y "Gente alegre" de Federico Mertens.

En esta semana se estrenará "Papá Batista", nueva obra de Carlos de Paoli, y sobre la cual hay muy buenas referencias.

Y para la mayor brevedad posible se darán a conocer "El buey viejo", pieza de Dolar y Rillo y "Tigre cebao", drama en un acto de Martínez Payva y Defilipis Novoa, dos firmas que si por separado han logrado éxitos tan soñados como merecidos, unidas como ahora, nos brindan la promesa de un trabajo del que debe esperarse mucho y bueno.

EL DILUVIO

Cuando la seca de hace tres años el payo Roqué se ganó cinco canarios con solo haber dado a Lezica Alvear un pedazo del chaleco pluvioso que usa a diario. El cielo se descargó en los campos del señor Alvear no bien se llevó el fragmento pluvial. Pero el payo parece que fracasó después en varios experimentos... Parece que mandó hacer media docena de chalecos que vendía a retazos a quinientos pesos. Después rebajó hasta vender la pieza entera en 18 nacionales. El cielo se irritó con esa depreciación y el payo perdió el "Don".

Pero ahora los hacendados tienen el agua asegurada (alguien nos dice al oído que con decirle que lleven el "chorro" de Schaeffer Gallo ya están listos). Nosotros damos la receta gratis. Cuando la seca tenga secos a los estancieros, con pagarle el viajecito al actor de Rosas y hacerlo estrenar la localidad próxima tendrán agua hasta para andar en botes. Aquí en la capital si no le piden el desalojo vamos a tener que ponernos bajo la dirección técnica de Tiraboschi. En previsión, la empresa ha preparado ya el "Arca" salvadora, pero anuncia de antemano que en caso de tentar el salvamento no "entra" en el pasaje "La dragona" de "La montonera". El "cuervo" de Zuviría, sí: es la única vez que tendría éxito.

ARATA

Este es el hombre que pedía que lo dejaran solo, como los toreros. Por suerte para él y para todos, Carca se quedó con el terceto, para asegurar la carrera de 1920, que se presenta brava. Corriendo acompañado le tenemos fe. Solo palpitábamos que lo iban a agarrar en medio del derecho...

EFECTOS DE LA PROPAGANDA

UNA TEMPORADA QUE SE SALVA

Aquella temporada que bajo la dirección de Armando Discépolo se inició en el teatro Mayo, haciendo sonreir despreciativamente a muchos incrédulos que veían "un muerto" — según el argot teatral, — en el coliseo de Avenida y Lima, se ha equilibrado en tal forma que dando un soberbio mentís a los asombrados profetas, vá resultando poco a poco el mejor negocio del año.

Esto que a muchos maravilla, para nosotros tiene una fácil explicación. En

En el Nacional

Esta noche se estrenará en la sección de las 10 la revista de Ivo Pelay "Grambática parda", que, según díceres, logrará un lisonjero éxito.

Pelay, en el género de revistas, ha demostrado en repetidas ocasiones su capacidad. Esto unido al lujo de la presentación, permite creer en el éxito.

ARGENTINO

Como anunciamos ayer, se realizará esta noche en el teatro de la calle Bartolomé Mitre un festival en homenaje a la misión francesa de aviación y de saludo al piloto argentino Vicente Almandos Almonacid, con asistencia de todo el personal de la misión.

La compañía de Florencio Parravicini pondrá en escena la comedia en un acto "El abanico", y la pieza cómica en tres actos, "El íntimo amigo", ambas de Carlos Schaeffer Gallo, autor que triunfa una vez más por la amenidad que encierran sus producciones.

Terminará la velada con el monólogo "Tratado de moral y urbanidad", recitado por Parra.

ELEONOR ANSEL

Se halla atacada de gripe esta notable concertista de piano, por lo cual se ha visto obligada a suspender su tercer concierto de piano en el teatro Odeón.

Hacemos votos por la rápida mejoría de tan celebrada artista.

BIOGRAFO AL SAN MARTIN

Mañana se inaugurará en el San Martín una serie de proyecciones de películas extras, de la casa Fox.

Se empezará esta serie de espectáculos cinematográficos con el estreno del grandioso films "Cleopatra", en el que el público ha de admirar con toda fidelidad reproducida la vida de esta gran insaciable, que acabó con la vida de Marco Antonio.

Esta cinta, nos aseguran, que costó a la casa Fox, más de un millón de dolares.

COMPAÑIA PLANA

Está visto que la obra de Linares y Lugín "La casa de la Troya" es candidata a las 100 representaciones.

Llegada ya a 81 representaciones con éxito, no debe caber duda que 19 veces más puede ir sin ningún inconveniente.

Para el miércoles se celebrará la función de honor y beneficio del primer actor y director señor Emilio Díaz, con la obra de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo" y el estreno del entremés de los Quintero "Los ojos de luto".

El sábado y domingo dos únicas representaciones del drama de Linares Rivas "La Garra".

LOS CHICOS DE BODALO

Vencidas todas las dificultades que se presentaban para poder debutar los elementos de Bódalo en el Avenida, y cuando ya se pensó en levantar la cortina, avisa la empresa de transportes que no pueden llegar a tiempo los equipajes pues la empresa Samsó los trajo por carga con el sano objeto de ahorrarse unos centavos, cosa muy lógica en los tiempos pecaminosos y de crisis que corremos.

Hoy por fin se inaugurará la temporada baratieri, poniéndose el mismo programa que tenían preparado para la inauguración.

Según rumores de los allegados al "soviet" de actores, tuvo que comprometerse la empresa a relevar a la Jaureguizar en el plazo de 10 días.

Esto ocurre a pesar de la opinión del niño Samsó.

No estamos de acuerdo con eso. La libertad de trabajo no se debe coartar a nadie.

Nelly Gary reaparece

Aquella tiple de vocecita agradable, pero muy parecida a un día sin pan por lo larga, reaparece esta noche en el teatro de Miguelito, o sea el Marconi, interpretando la protagonista de la ópera "Traviata".

Nelly tiene un sin fin de admiradores... Su rentrée llevará público al "coli" del oeste.

LA POLI AL NACIONAL

Es vox populi en los corrillos de gente de teatro, que Manolita Poli, la oxigenada y útil tiple cómica de la compañía Muiño-Alippi se ha comprometido con Carcavallo para la temporada próxima. De ser así, reconozcamos que es una acertada del empresario del Nacional. La Poli sirve para todo—en el sentido artístico, se entiende—y en el elenco de Carca tendrá oportunidad de lucirse.

Es, por lo tanto, una adquisición que conviene a todos...menos a la Notar y a la compañía Muiño-Alippi, que no sabemos cómo la reemplazará. Como no sea la Fuentes o alguna tajuda...

ALACRANEO TEATRAL

Nos ha llamado grandemente la atención el cuello que sacó anoche Reforzo en "El matrimonio interino"; parecía que en lugar de un galán joven iba a representar un traidor cualquiera del drama histórico "Amalia".

Después de la función nos explicó la Cañete el por qué de tal ridiculez. Resulta que Reforzo llegó tarde al teatro y en el apuro por vestirse, tuvo una equivocación; en lugar de un cuello, se puso un puño...

Emilio Díaz estrena en la noche de su beneficio un entremés titulado "Los ojos de luto". Seguramente esto ha de ser una alusión a los ojos carbonizados de la Zuffoli.

La señora Musto nos ha jurado sobre la cabeza de la Palomero, que aunque tiene menos años que la Mary, es indudablemente mejor característica que ella.

Y en cuanto a la edad — nos agregó — es preferible tener cincuenta primaveras y llamarse Aurelia, que ostentar setenta y siete carnavales y firmarse "Giovanetti"...

Desde que se estrenó en el teatro de la Opera "La primera lágrima" ha comenzado a llover y no ha dejado de caer agua ni un momento.

Parece esto una alusión a los autores de la llorona pieza.

Dicen que Enrique Arellano se parece a William Hart, conocido actor cinematográfico.

Y se lo han hecho creer de tal manera que ya ha manifestado el actor del nuevo sus deseos por dedicarse al film.

—Con razón — dice Carlos De Paoli, refiriéndose a Arellano — adopta en escena actitudes de película.

Bien dicen que el film justifica los medios.

En el Olimpo

Esta noche estrena nuestro compañero Romeu en el teatro Olimpo su drama israelita "La pascua negra". La compañía Paco Alvarez es la encargada de dar popularidad a esta nueva obra, que promete tener gran resonancia entre el elemento judío.

Carlitos dice que tiene fe en su obra... que todo depende de cómo le hagan "La pascua"...

Negocio con mala pata

Como dijimos días pasados, se había formado un conjunto de comedia española y ya esta a punto de debutar en el teatro Pardal de Flores, a base de la actriz Zoila Adams. Ahora resulta que el negocio no se hace, a causa de la mala pata del primer actor, y esto de la mala pata lo decimos porque el aludido tenía un pie enfermo y no pudo trabajar.

Olona, que así se llama el del inconveniente pedestre, reniega todo el santo día, y jura y perjura que no se vuelve a meter en más negocios teatrales sin haber consultado antes a un pedicuro.

Y mires, ustedes por dónde un buen actor puede echar a perder un negocio por su mala pata.

"LA 'FEA" DEL LICEO

Continúa inconmovible en el cartel de Camila Quiroga la comedia en tres actos "La fea de la casa".

Como de costumbre, precede a ésta la pieza en un acto, "El hombre fácil".

ANOCHE EN EL SAN MARTIN

Como todos nuestros lectores saben, anoche celebró en el San Martín su función de honor y beneficio la damita ingenua (según Reig) señora María Cañete.

El tiempo poco propicio no favoreció ciertamente a María y en eso aplaudimos al tiempo, ya que si hizo fracasar el festival financieramente, le permitió pasar artísticamente.

Porque, hay que ver el papelón que hacen los intérpretes de "Matrimonio

interino" si la sala llega a estar llena de gente.

Allí nadie sabía su papel; se pasaban la noche pescando; el único que estuvo correcto fué Reig y en momentos la Cañete.

¡Ah! Reforzo tiene nuestra disculpa, pues no se puede hablar con soltura, poniéndose un cuello que por sus dimensiones nos calculamos que había nacido para puño.

De lo demás del espectáculo nada tenemos que decir.

Lamentamos que la simpática Cañete no haya tenido más suerte en el día de su beneficio.

En cambio recibió un sin fin de obsequios de admiradores y compañeros y empresa.

Julia Alonso

He aquí un elemento estimable que está perdiendo un tiempo precioso en las profundidades de un Boedo cualquiera. Julita Alonso que actúa como tiple cómica en el elenco de Zurlo, es una de las pocas artistas que saben dónde tienen la mano derecha. Hemos tenido ocasión de verla las otras noches interpretando un sainete nacional, y lamentamos sinceramente que una chica con esa cara y esa gracia natural no figure en ningún cartel del centro.

Porque, decididamente, la chica vale...

EL FESTIVAL DE HOY

Hoy se celebra en el San Martín una función de honor y beneficio del bajo español Agustín Calvo ,que a su vez lo dedica al Patronato Español.

El programa es extenso, como puede verse. Ahí va:

El entremés "Amor de luto"; Rille, El adiós del recluta, Orfeón Gallego; Meyerbeer, Piff, Paff, de la ópera Gli Ugonotti, Dispersa sen vadas, señor Calvo; Verdi, Preghiera de la ópera "Simón Bocanegra", Il lacerato spirito, señor Calvo. Curros, Meses do inverno fríos, poesía de Rosalía de Castro, Orfeón Gallego. J. G. Daddi, Venez a lui vous qui pleurez, poesía de Víctor Hugo; Schubert, Der Wanderer Ich wandle still, poesía de Schmidt; Fischer, In tiefne keller sitz ich hier, señor Calvo. Primer acto de "Cobardías". Chane, A Foliada, Orfeón Gallego. Beethoven, Good friend for Jesus; F. P. T., Goodbye! Goodd-bye, for ever, señor Calvo. F. Veiga, Alborada, Orfeón Gallego. F. M. Alvarez, El canto del presidiario, Por matar a una mujer, señor Calvo. Segundo acto de "Cobardías". La elegante tonadillera argentina, Inés eBrutti.

Con esta función se despide la compañía, que pasa a La Plata para hacer un corto número de funciones, regresando después para inaugurar la temporada de primavera en el San Martín con el debut de Lola Membrives.

Mañana nos ocuparemos de la labor realizada por esta compañía.

"EL DELIRIO"

La obra de Saldías está ya echando raíces en el escenario del Nuevo.

"Delirio de grandezas" es hoy por hoy el gran lucimiento de Orfilia Rico.

MUSICALERIAS

El ciudadano Lomuto nos remite la carta que puede leerse a continuación:

Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — Molestamos nuevamente su atención con el objeto de comunicarle que en el transcurso de la semana próxima pasada, y de acuerdo con un oficio del juez doctor Bunge, secretaría Marini, esta institución procedió al allanamiento de varios cafés y salones de baile que ejecutaban músicas de autores pertenecientes a esta sociedad y no satisfacían los derechos prescriptos por el artículo 9 de la ley 7092; procediendo a la suspensión y secuestro de la música que se ejecutaba.

En todos los casos, los dueños de cafés y encargados de salones devengaron la cuota fijada por la institución más la multa correspondiente. De acuerdo con la disposición del juez, esta orden de allanamiento alcanza a todos los cafés y salones de baile que se nieguen a corresponder a la cuota fijada, por lo que en la presente semana la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, sita en la calle Maipú 534, proseguirá allanando los cafés y salones que no hayan satisfecho la prescripción de la ley.

EN LA COMEDIA

Hoy vuelve al cartel de la Comedia la bonita obra "El barbero de Sevilla", en donde tiene ocasión de lucir sus dotes de cantante la tiple señorita Pratti.

A continuación se representará el entremés, "El periodista, en el que interpreta Narcisín, a la perfección, su difícil rol.

En función nocturna se darán, en segunda sección la humorada "Pulmonía doble", en tercera "Gallardo y Calavera" y en cuarta "Los granujas".

Para mañana se anuncia el estreno de "La España de Pandereta", revista reformada por sus autores, señores Moncayo y Penella, que será presentada con nuevo y espléndido decorado de Lancillotti y lujosa sastrería de la empresa.

¡ESAS TONADILLERAS!

Anita García deja la capital y se dedica al frondoso bosque. Parte rumbo al Colón de Bahía Blanca en donde actuará como cancionista

Los adolescentes de aquellos pagos están de parabienes. Anita es una buena chica y tiene méritos. Además, es casi bonita, casi elegante, casi joven, y casi artista. No posee más que un pequeño defecto: cuando habla con las personas, se duerme pero así y todo resulta más interesante que muchas artistas de cartel

Hace como un mes, poco más o menos, que se está anunciando el próximo debut de Mercedes Alfonso en el Esmeralda. Y Mercedes no debuta... ¿Qué le pasa a Mercedes?... ¿por qué no debuta Mercedes?... ¿Qué tiene Mercedes?... Se impone una explicación de parte de los secretarios de la empresa, pues el público espera impaciente la aparición de Mercedes.

Esta noche debuta en el Olimpo de Rosario, con la compañía Ballerini, aquella tonadillera del decorado fúnebre: la Lusitana.

Nos parece muy acertado; Lydia Ferreyra es como para reforzar los espectáculos; tiene gracia, voz y una regular dosis de picardía "tonadilleril".

Lástima que se presente en medio de tanta negrura y que ella resulte también un poco fúnebre

REIG AL VICTORIA

Por ciertos cabildeos sorprendidos, es posible asegurar que para la próxima temporada de comedia española a realizarse en el Victoria bajo la capitanía de la señora Astort, han sido comprometidos el primer actor Luis Reig y su esposa, la interesante dama joven señora María Cañete.

Son dos artistas discretos, estudiosos y disciplinados que tendrán a no dudarlo, actuación destacada en la cruzada veraniega.

CASINO

Amders y The Mankin, el hombre rana, son las reprises que hoy se anuncian en el teatro Casino, para alternar con la compañía de variedades que viene manteniendo el interés del cartel.

Los artistas mencionados son bien conocidos del público, habiendo sido aplaudidos en ocasiones anteriores.

ROYAL

El elenco de la compañía que actúa en el Royal, ha sido reforzado con el número de cantos y bailes americanos, interpretados por la original artista miss Musetti. En el cuadro del cabaret, de la revista "Buenos Aires Alegre" ejecuta su número con gran éxito.

NUEVA SOCIEDAD ARTISTICA

Se ha formado una agrupación cultural artística y recreativa que se denomina "Club Social Ilustración Ibérica" y su nueva comisión ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, Germán Alvarez; vicepresidente, Víctor Rodríguez; secretario, Ramón Rodríguez; tesorero, Manuel Berdasco; vocales: Quirino Rodríguez, Daniel C. Suárez, A. Damotta, Manuel del Pozo y Manuel Fernández.

Que les vaya bien.

CORREO

No somos los primeros, querido señor Mambrino: el asunto ese no interesa al "interesado". Su carta es medio brulote y si aquello del colega:

"No mencionaremos, pues,. sino lo que está a punto de realizarse, y eso son dos obritas que están en ensayo: "El buey viejo", de Dolard y Rillo y "Tigre cebao", de Martínez Paiva y Deffilipis Novoa.

Veremos, pues, muchos animales en escena".

Le parece a usted una grosería, recuerde que a los doloridos les queda un consuelo: el de "La cabra tira al monte": fué el primer animal de escena.



El cine, sus obras y sus héroes

Los films malos

"LOS MASTINES DE LA LEY"

Anoche se estrenó esta película la cual es un exponente de la falta de originalidad que reina, temporalmente, en los hacedores de argumentos. Pues se trata de un drama social, donde hay personaques que se preocupan más de descollar por sus méritos personales, ya que no por la acción del fotodrama. Recordándonos aquellos monos del zoológico que, cuando ven gente frente a sus jaulas hacen toda clase de heroísmos para superarse.

Una conteria

"EL HONOR NO TRANSIJE"

Se estrenó anoche este film, con poco éxito, no obstante estar encargada del rol principal la eximia estrella Dorothy Dalton.

Es una de esas obras que tienen un argumento pobre y ya trillado en el campo cinematográfico, cuyo solo objeto es hacer descollar la primera actriz, y a fe que no lo consigue, pues que Dorothy Dalton, en esta película, nos hace el efecto de una Geraldine Farrar cualquiera.

La obra es policial y nos habla de un falsificador, hijo de un gran capitalista que hace sospechar a un empleado modelo de su delito, siendo el segundo procesado y condenado, por lo que deja a su mujer abandonada a merced del mundo. Pero ésta es de las que no transigen con su honor y a pesar del asedio de un hombre que le ama, permanece fiel a su esposo y descubre el verdadero criminal para libertar a éste.

Como se ve, se trata de cosa harto sabida y de poca originalidad; lo que no viene a agregar ningún nuevo gajo de gloria a la corona que la Dalton se conquistó, merecidamente.

Select Lavalle

Anoche, este cine fué regazo de una bronquita más que regular, motivada por el inculto público que lo concurre, y a causa de una trivialidad, pues el operador, sin duda citado por su novia, tenía apuro, como galante caballero, de cumplir y pasó un film con tanta precipitación que la gente no podía leer las kilométricas inscripciones, cortando varias partes de la cinta.

Los espectadores, en su mayoría almaceneros y dependientes de tienda, como es natural hicieron un ruido fenomenal, silbando, pateando con una pasión propia del hipódromo Argentino.

¡Cómo se conoce que no frecuentan el cine Esmeralda, donde el operador es más rápido y malo que las charlas del diputado Zuviría!

Nosotros estamos como siempre de parte del público, aunque lamentamos los desplantes tan disconformes con la cultura y el buen gusto. Pero como no es la primera vez que suceden estos barullos en este cine, pasamos la nota debida a su secretaría para que los evite en lo futuro.

UN FILM INMORAL

"LA VICTIMA"

La Patria Film, como habíamos adelantado, estaba confeccionando una película, azuzada por los siete círculos dantescos que a modo de Ariel Film se le presentaba, y esta mentada película, de suyo pobre y enfermiza, se estrenó en estos días, pero bajo un pomposo título, el de beneficio y una etiqueta productora, la americana; títulos ambos que engañan, de un tiempo a esta parte, al público y dentro del cual se embarcan los desperdicios de una cerebración reblandecida.

El argumento de esta cinta es inmoral y pone una nota lúgubre y anárquica; la del contraste entre el obrero que a los clericales les resulta siempre infame y criminal, y los curas que, como ministros de Dios, deben ser "siempre" personas decentes! Nota evidente de calumnia que indica la regresión de las clases privilegiadas. Pero, nos salíamos del argumento, que en síntesis es: el de un sacerdote, erróneamente acusado de crimen, que prefiere morir antes de revelar el nombre del verdadero criminal, el cual es un obrero que se dió a la mala vida, y que a las puertas del confesionario reveló al sacerdote su crimen.

Como se vé, la trama no puede ser más falsa y tendenciosa, ya que si ese obrero era una persona buena y robó y mató, es sin duda obedeciendo a un factor, éste siempre condenable, no hay duda, pero atenuante conciliador del acto. La transformación de un hombre, ya sea progresiva o viceversa, se produce a causa de las fuerzas ambientes y el hombre que ha sido bueno y trabajador y de pronto se torna en deshonesto y malo, tiene una causa, un factor que le determina tal variante. En este film el obrero pasa como un bruto por idiosincrasia y bruto por "natural efecto del ambiente", mientras que el sacerdote, ejerciendo una misión "dentro las cláusulas de su profesión", pasa como un ser divino y sobrenatural por no revelar un secreto: lo que quiere decir que la confesión es un secreto del prójimo "susceptible de revelación a toda la humanidad"!

Ahora bien, los directores de tal film han hecho, por ignorancia, una obra inmoral, pues que delatar a la confesión como un ejercicio común y no privativo, ya que "un sacerdote es libre de propalar los secretos recibidos desde su sitial", sin mengüa para los austeros cánones de la religión católica!

Esto es palpable en el film aludido, e indica a las claras lo poco decente que resulta confiar en un hombre de palabra, que bajo el suntuoso título de "ministro de Dios", es depositario de graves secretos, jugando con ellos y accionando en la forma más plausible a sus intereses. Y en "La Víctima", el escrupuloso fraile, se alza por encima de la falsa, fustigando con su acción y gesto a los otros falsarios: los curas de profesión; y revela nitidamente lo inmoral del sacerdocio ambiente.

La Patria Film se ha lucido con esta cinta y en fija que tendrá más de un dolor de cabeza: bien hecho. Ellos quisieron hacer obra de intereses pecuniarios y por ello sacaron el ejemplo de un cura que no existe, por lo excelso, en la vida real; queriendo halagar la clerigalla y las viejas matronas, que a falta de pan de conforman con tortas... y han ido derecho al fracaso; pues esa obra es inmoral o inmoral es la religión cristiana; y ante tal dilema la curandería optará por lo primero, con lo que el film se vendrá al tacho.

Se anuncia "La Víctima" en la ratonera segunda, o sea en el Empire; sitio de reunión de personas timoratas y devotas en vacaciones, todo elemento afecto a las coqueterías del "joven" Cairo, único virtuoso capaz de dar al traste hasta con los preceptos de la religión cristiana!

El público sabrá a qué atenerse sobre este film trivial y falso, que ha sido confeccionado con marca y fines dudosos.

Habla Elliott Dexter

Elliott Dexter, amante cinematográfico de grandes simpatías entre el elemento femenino, ha escrito un artículo curioso para una revista de Chicago relatando las peculiaridades de las actrices a quienes se ha visto obligado a enamorar sobre la escena. "Irene Castle — cuenta el actor — "parece ignorar que existe el galán que la secunda; entre una y otra escena canta en voz baja y ensaya pasos de baile, interrumpiendo a menudo esa faena para dirigir la palabra a las innúmeras compañeras que la siguen por todas partes. Cuando tuve que amar a Margarita Clark, me encontraba en plena luna de miel y en realidad no recuerdo el argumento de la cinta ni creo que reconocería a la protagonista si la viera otra vez. Blanche Sweet es una esfinge: jamás pude analizarla. Mary Pickford cautiva por su bondad y Alice Brady produce el efecto de que siempre está soñando. Elsie Ferguson es una artista de extraordinarias dotes y su marido, el conocido banquero neoyorquino Mr. Thmas Clark, todo un hombre de mundo. Recuerdo que al empezar una escena idílica, Mr. Clark se retiró, con un amable "dispensen Vds." hacia un rincón del taller y allí estuvo con la cara vuelta a la pared porque así lo había prometido a su mujer, según luego explicó. Lina Cavalieri, cuando trabajábamos juntos en "La eterna tentadora", me hablaba continuamente en italiano a pesar de que no conozco una palabra de ese idiomo. Su marido el tenor Lucien Muratore, es la antistisis de Mr. Clarck, y su presencia y objeciones mientras se tomaban las escenas amorosa eran la pesadilla del director. En el fotodrama "Diplomacia" tuve ocasión, por primera y última vez hasta la fecha, de hacer el amor ante el objetivo a Marie Doro — mi propia mujer...."

"El maestro silencioso"

El gran actor americano Roberto Roberto Warwick, que actualmente se halla filmando "Servicio secreto" para la empresa Paramount - Artcraft, es el intérprete de esta película policial, producción de la casa Selznick.

Trátase de la vida de un gran delincuente, una especie de artista en crímenes, como esos personajes célebres de las novelas de Ponson du Terrail, Montepín, Lebianc, Conan Doyle, etc., pero quizá más humanizado, más genial y más interesante en todos sus aspectos.

La exclusiva de esta película pertenece a la casa Max Glücksmann.

NOTAS

En cierta ocasión recibió el actor japonés Hayakawa, un argumento dramático acompañado de esta nota: "Se lo ofrezco para su lectura. Si le agrada puede usarlo sin hacer pago alguno". Lo sensacional del caso es que al examinar las cuartillas, se puso de manifiesto que la obra era de concepción atrevida, original, intereante y adaptable a las facultades del artista.... y sobre todo barata, no?

Si las actrices italianas van despacio en la escena, a los actores a los actores no puede tachárseles de lentitud en los movimientos. Un empresario neoyorquino, comentando la excesiva reserva adoptada por algunas artistas, aseguraba que el actor italiano gesticula y manotea más en una cinta de un rollo que el norteamericano en una serie de quince episodios.

Dice una revista americana: Mientras la Porelli se mira al espejo, yergue la cabeza, se oprime el corazón, pone los ojos en blanco, se arregla el vestido y, por fin, resuelve sentarse, Clara Kimball Young o Mabel Normand dan calabazas a varios novios en Nueva York y Chicago, son vícitimas de un accidente ferroviario, se casan con el millonario y están ya para divorciarse cuando la "Estrella" italiana vuelve de su estupor emotivo.

La Sociedad Geenral Cinematográfica estrenará el viernes próximo la última producción de Elsie Ferguson, en Artcraft. Titúlase "Los ojos del alma" y en ella la gran artista realiza una de sus más vigorosas y justas creaciones, en el papel de Gloria Suvan, una bailarina de quien está enamorado un hombre de inmensa fortuna. Un día en que ambos pasean en auto, están a punto de atropellar a un viejo inválido. Gloria se conmueve con la trágica historia de este hombre y se convierte en su bienhechora y su amiga, hasta que despreciando al fin las riquezas se sacrifica por el amor del inválido.

El extraordinario reparto de este film y la belleza de su asunto, hacen de él una de las mejores producciones de Artcraft.

Muchos de nuestros lectores conocerán a George Belan, por lo menos de nombre, si no lo han visto actuar en la pantalla. Belan, es en E.E. U.U., lo que Parra y Casaux en Buenos Aires, un cómico admirable, que se ha distinguido en la variada caracterización del emigrante. Sólo que mientras Parra y Casaux tienen a su servicio la palabra, Belan debe dar la impresión de lo exótico solo con el gesto. En este sentido ha realizado obras tan admirables como "Los millones de Marcellini", y más recientemente, "El empresario". En ambos realizó dos caracterizaciones distintas del emigrante italiano, lo que llamamos aquí el "cocoliche". En una nueva producción que será estrenada el domingo, Belan nos ofrecerá un tipo nuevo, el del francés del mediodía.

Titúlase esta última obra "El primero del campeonato" y es sin duda una de las más graciosas y sentidas creaciones de este original actor.

Correo relámpago

YANKY. — Como se conoce que usted es nuevo en el asunto. El señor Cruz es subgerente, y reempiazante del señor Robertson, actualmente en Europa, que es el factotum de la compañía General Cinematográfica.

SEGUR. — No podemos contestar; pase por esta redacción y entonces, sí.

NELIDA. — Escríbale, si quiere; es muy atento y contesta a las damas; a Famous Playes Corp. N. A., puede dirigir las cartas.

ROSITA P. — Eso pertenece a teotros; diríjase personalmente, que si es hermosa como dice, será más prontamente atendida.

ESSUDIANTE. — Mande lo que guste, siempre que encuadre a esta sección.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz: El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Aeatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago, 12a. serie; Pathé Journal 572; Hazaña del aviador Godefroy: 14 de Julio en París; Ojo por ojo: El amor más grande; Hombres y caballos o la carrera trágica.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: Hombres y caballos o la carrera trágica: El amor más grande; La ratera relámpago. 12 episodio; Pathé Journal núm. 571.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: La honra no transige; a las 6.20: Actualidades europeas: Flores de azahar. Noche, a las 9.10: estreno: El rescte de Betty: Actualidades; La honra no transige: Flores de azahar.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 228, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Por los fueros del honor: El aguilucho; La honra no transige.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9[illegible].
Hoy, a las 5.10: Tripitas en su noche de bodas; a las 6.10: David Garrick. Noche, a las 9.10: Dos aventureros duros de pelar; Concurso de cow boys; El desterrado; Tripitas en su noche de bodas; Concurso de cow boys.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Dura suerte; Doncella y casada; Un caso de ley; La vestal del sol Inca, 9o. episodio.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Estrenos: Una aventura de espionaje: Copa de nieve.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 9o. episodio: El mareo de la fortuna: El ángel del abuelo: Eclair Journal 25; Jathé Journal núm. 570.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283 — Hoy, tarde y noche: Copo de nieve; Educacional núm. 8; estreno: El ladrón y la dama, por J. Colbert.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy, tarde y noche: El proceso Caillaux; David Garrick; Tripitas en su noche de bodas; La prueba oculta.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El proceso Caillaux; El sortilegio: Tentación de lujo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Lo que se lleva el expreso; La vestal del sol Inca, 15 episodio; Pathé Journal 551; La otra; Con prontitud y esmero: La fuga de Carlitos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1880.— Hoy: Sangre del Oeste; El drama de la vida; La vestal del sol Inca, 14 episodio; Ojos Verdes.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La duda; La nueva fe; La vestal del sol Inca, 12 episodio; Gentes de la montaña.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Una reunión que llamará justamente la atención es la que se efectuará mañana en Palermo.

El programa en la mayoría de las pruebas es interesante por el número de animales inscriptos con que cuenta.

La prueba inicial es reservada a caballos de cuatro años y más edad por sumas ganadas.

Cardo dispensa muchas ventajas en el peso, pero dada la forma en que se ha largado a correr no sería difícil que pudiera corresponderle la victoria.

Cygnet y Certero son los enemigos de siempre.

Sauerkraut, que va liviano, se destaca como un excelente candidato.

Palmerín II y Dunquerque cuentan igualmente con buenas probabilidades en esa carrera.

Un lance, Desquite.

En la carrera reservada a las potrancas perdedoras hay tres o cuatro de ellas que intentarán medir sus fuerzas, puesto que ya han conseguido figuración en el marcador.

Sin Alma, que termina de producir una buena performance al finalizar segunda de Alpina, es, entre las conocidas, la mejor colocada y la más probable ganadora.

Alphonsina figura entre las debutantes que demuestra ser muy ligera en sus ejercicios y capaz por lo tanto de poder comprometer la victoria de la favorita.

Pueden igualmente tener pretensiones a su primera victoria, Vilú, que reaparece bien preparada, y Magdala.

La carrera de potrillos que no hayan ganado se presenta favorable para Galápago, pues del hijo de Pelayo se habla favorablemente y su ecurie no espera más que una carrera algo complicada para presentarlo con probabilidades de apuntarse con un buen dividendo, que es lo que se anda buscando.

Sin Rencor, que debuta con ejercicios como para iniciarse con todo éxito y Por Dios, que hace su rentrée son, después de los citados, los que cuentan con mayores probabilidades en la carrera.

Un lance: Norte II.

El handicap de la milla es como los que se han venido disputando en las reuniones anteriores y solo cuenta con cinco anotados.

Sandolín será el preferido de la opinión y de acuerdo con lo mucho que anda, será el probable ganador.

Cabool que se viene destacando por la regularidad de sus performances, será un enemigo de consideración para el hijo de Jardy.

General Haig forma con los anteriores, un buen terceto y dada la forma en que se desempeña en privado, puede obtener una nueva victoria.

Radieux es siempre enemigo.

La carrera de velocidad cuenta con un lote que dará lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Melik, a pesar de los kilos que lleva, es como de costumbre enemigo de consideración.

Habano en su última presentación ha demostrado que ha recuperado su plena forma y en estas condiciones y con 48 kilos está llamado a ser quizás el mejor candidato.

Hilera que se está destacando en estas distancias y Dinadia completan con los anteriores un buen conjunto y su triunfo dependerá más que de nada, a la largada que les toque en suerte.

Yáñez Pinzón puede ser un lance.

El premio siguiente es reservado a las potrancas ganadoras de una carrera no clásica.

All Bay, que viene desempeñándose bien en cuanta carrera disputa, se le presenta una excelente oportunidad para obtener su segunda victoria.

Quena, que a raíz de un fracaso ha mejorado y en esta prueba ha de ocupar uno de los puestos de preferencia, en atención a los buenos medios de ligereza que posee.

Pueden igualmente desempeñarse bien Vivaz y Alice que reaparecen bien preparadas.

La sorpresa: Danta.

Es interesante la séptima del programa, la cual cuenta con varias yeguas anotadas que pueden ganar.

Palangana, es la que mayormente se destaca, la que probablemente contará con la opinión de la cátedra y a la que difícilmente han de poder batir.

Las enemigas de mayor consideración son Javina y en segundo término Triaca, que aunque no se hayan distinguido mayormente en su campaña por las pistas, han demostrado ser de la fuerza de esas competidoras.

Un lindo lance: Quickness.

En el handicap de fondo, 2500 metros, vuelven a señalarse como unos excelentes candidatos Monserrat y Jafet que han hecho notables progresos en su preparación.

Volunteer, Rasante e ¡Iup! son los enemigos de los favoritos.

Un lance: Palangana.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:		PALMERIN II.
2a.	"	VILU.
3a.	"	GALAPAGO.
4a.	"	SANDOLIN.
5a.	"	HILERA.
6a.	"	ALL BAY.
7a.	"	STUD INDECIS.
8a.	"	¡IUP!

Se comentaba...

Que Palmerín II debe ganar la primera de mañana.

—Que Dunquerque es el enemigo.

—Que Cardo puede quebrar la guigne que lo persigue.

—Que Certero puede hacerse presente en los últimos tramos.

—Que el lance de proporciones es Jónico.

—Que Sin Alma es la probable ganadora de la segunda carrera.

—Que Malévola es la enemiga.

—Que Vilú anda con los nueve y se desempeña muy bien.

—Que Allegra hará su debut muy bien calafateada.

—Que Galápago es el candidato obligado de la tercera carrera.

—Que El Pibe si no larga mal es muy mal enemigo.

—Que Por Dios con el descanso que ha tenido se ha puesto como nuevo.

—Que Sin Rencor hará su debut perfectamente preparado.

—Que General Haig debe ganar la cuarta carrera.

—Que Cabool es el enemigo.

—Que Sandolín puede vengar su última derrota y más favoreciéndole la pista.

—Que la quinta carrera está a disposición de Hilera.

—Que como Habano en su última carrera desempeñó un papel desairado, mañana puede ganarlos fácil.

—Que Dinadia reaparece con una corrida de primer orden y como le favorece la pista, hay que tenerla muy en cuenta.

—Que la sorpresa puede estar a cargo de Cáspita.

—Que Anisada puede ser la ganadora de la sexta carrera.

—Que All Bay es la enemiga.

—Que con Santa se corren una fija.

—Que Quena es mala enemiga.

—Que el sport puede producirlo Digna.

—Que La Bertini debe ganar la séptima carrera.

—Que Yarí es la enemiga.

—Que Quickness el jueves pasado erró un sartenazo y mañana puede ganar.

—Que a Palangana se le presenta una buena oportunidad por el estado de la pista.

—Que Triaca puede ser el lance de la carrera.

—Que ¡Iup! llegará primero en la prueba del desquite.

—Que Monserrat corre mucho y es mal enemigo.

—Que Jafet puede sorprenderlos.

—Que por el estado de la pista Pope es buen candidato.

—Que Rasante, si corre, hay que tenerlo muy en cuenta.

Briand

Este roncador del stud Carapachay será de la partida en la cuarta carrera de mañana, donde posiblemente llevará como único rival a Sandolín, pues Radieux y Cabool no serán presentados y General Haig no está aun resuelta su presencia. Con todo no creemos que el hijo de Jardy logre aventajar al pupilo de Vicente Fernández.

El miércoles pasado lo ejercitó Fenucci sobre setecientos metros, distancia que recorrió en 42" 3|5.

Quena

No obstante su última mala carrera, donde fuera no placés de La Reina, Sabia, Monedilla e Inverness, puede hacer averías en su compromiso de mañana, pues en privado corre mucho.

Los más serios contrarios que llevará la pupila de Pancho Bazterrica deben ser Alice, que reaparece bien preparada; All Bay, por su última performance, y Vivaz, que cuenta con excelentes trabajos en privado.

Vivaz

Convenientemente preparado reaparecerá este pensionista de Martín de los Santos y si responde a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado, obtendrá una honorable figuración.

El miércoles pasado fué ejercitado sobre 700 metros, distancia que recorrió en el buen tiempo de 41" 2|5.

Cáspita

Esta hija de Polar Star, que en su anterior compromiso fuera segunda de Shell en 1'32" los 1300 metros, reaparecerá mañana en el handicap de velocidad, donde, por el poco peso que le tocará cargar, puede muy bien ser la ganadora.

La pupila de Juan D. Costa, que llevará como más serios adversarios a Hilera y Habano, fué ejercitada el miércoles pasado sobre 600 metros, dirigida por Berazategui, distancia que recorrió en el recomendable tiempo de 35" 2|5.

La Bertini

Por su segundo puesto de Jacinta, es la hija de Valero una de las que pueden ganar en la prueba donde figura anotada, aunque para ello tenga que correr mucho, pues Palangana en esta pista anda una enormidad.

La Bertini, por el tiro de la prueba, puede tener una figuración por demás honrosa.

Yañez Pinzón

La posible sorpresa en la prueba de velocidad es este hijo de Polar Star, que con el escaso peso que lleva asignado ha de oponerse en la medida de sus fuerzas a la victoria de los favoritos.

Y como las fuerzas de Yáñez Pinzón, por el momento, no son nada despreciables, sus partidarios creen posible que salga victorioso.

Yáñez Pinzón reaparece en plena posesión de sus medios.

Cambio de horario

Mañana empezará a regir el nuevo horario, dando principio la reunión a la 1.30 p. m., por lo cual los aficionados no tienen que apresurarse mucho para presenciar la primera de la tarde.

Esta prueba, como de costumbre, se cerrará una hora antes, o sea a las 12.30 p. m.

Efemérides turfistas

Septiembre 24 de 1911. — Gana en el hipódromo Argentino el clásico Coronel Miguel F. Martínez, Fisherman dirigido por Medardo Bonilla; resultan vencedores además, Soldier's Boy (D. Englander); Pedernera (R. Rivero); Lady Violet (C. Bustos); Millonario (J. Bastías); Final (J. Ceraño), General Paz (R. Rivero).

El dividendo mayor lo repartió Millonario, pesos 44.85.

Septiembre 24 de 1916. — Se disputa en Palermo el premio clásico Coronel Miguel F. Martínez, que gana Tabolango (G. Ardouin), que reparte el mayor dividendo del día, pesos 42.75, segundo es Rosedal, tercero Changüí y cuarto Saint Emilión. Tiempo: 2'5" 1|5.

M. Acosta gana dos carreras, dirigiendo a Chucker Out y Valentón; C. Fenucci, con Perfidia; D. Englander, con Fripona; E. Saavedra, con Nougat; J. Bastías con Given Or y F. Arcuri con Maciste.

Ese mismo día Esteban Rodríguez hace triplete en el hipódromo de Maroñas, dirigiendo a Los Rosales, Alvarado y Zortzico.

Septiembre 24 de 1917. — En casa del jockey F. Arcuri se arma una gran farra a todo costo, con motivo del bautizo de su heredero Jorge Raúl.

Hilera

Es gran candidata

El jueves último produjo una honorable performance al escoltar a Alcoy a escasa distancia en el excelente tiempo de 1'5" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa), por lo tanto creemos que mañana tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir la victoria de la pupila de Naciano Moreno.

Dinadia que reaparece bien preparada y Habano, deben ser los más serios contrarios de la probable favorita del handicap de velocidad.

Profeta

Como buen especialista en cancha anormal, puede el hijo de Dusty Miller resultar la sorpresa de la prueba del desquite, máxime si se tiene en cuenta que su estado es insuperable y en sus ensayos se conduce honorablemente.

Tomasito Fernández lo ejercitó el miércoles pasado sobre 1000 metros, los que recorrió suavemente en 1'3".

Monserrat, Jafet e ¡Iup! deben ser los más serios contrarios del pupilo del stud Las Palmas.

All Bay

Debe ser la hija de Almondell una de las serias candidatas de la prueba de potrancas ganadoras que figura en sexto término, pues en su último compromiso produjo una honorable performance al escoltar a Grace en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

El miércoles pasado fué ejercitada sobre setecientos metros, los que recorrió en 41" 2|5.

Pope

Este hijo de Hermitaño que viene corriendo muy mal en todas sus presentaciones, puede en su compromiso de mañana, producir una buena performance, pues es bien sabido que en cancha anormal se desempeña admirablemente.

El pupilo del stud Junín se le ejercitó el miércoles pasado sobre mil metros, dirigido por Marcos Etchechourry, distancia que recorrió en 1'1" 2|5.

De recorrida...

O, mejor dicho, sin recorrer absolutamente nada, porque los pinches se dedicaron a meterse en la borrachería de enfrente al hipódromo, por el lado de la avenida Vértiz, por supuesto. Allí habían caído más compositores que gotas de agua ayer a la noche, todos estaban en tren de gran consumo para que la humedad "corriese" por adentro también...

Otros hicieron una recorrida por los studs, la cuestión era pescar algo, a río revuelto...

Al primero que descubrimos fué al tano Antonio, muy poseído de su persona y del sobretodo azul marino (género del país), que le regaló el "trompa" a principios de invierno. El tano sin el sobretodo... no se concibe. Uno de nuestros pinches dice que lo lleva hasta el water closet (en inglés no resulta feo decir ciertas cosas).

—Usted que es de los tiempos viejos, ¿qué opinión tiene sobre el resultado del Gran Premio de Honor, amigo Antonio?

—Esas sorpresas para mí no son nuevas, yo ví ganar a Diaz...

—No exagere... también Cabaret, como José Eduardo, se "destapó" en un gran premio.

—Por eso digo. Para mí la carrera ha sido muy natural y lo que no se tiene en cuenta es que hoy son todos matungos. Cuando había una Mouchette podían venir con sorpresas... se iban a lucir.

—Entonces ¿usted achaca la victoria de José Eduardo a la falta de clase de los demás?

—Ecco, y más le digo, que en cuanto se encuentren con los potrillos esos cracks viejos ¡ni las prueban!...

—Tenemos la misma opinión. Y diga, ¿cuál le parece el mejor producto del año?

—Estoy indeciso: en los potrillos me gusta Tiny y el de Los Rosales y de las potrancas la que cuida Felipe.

—Vea que el asunto es complicado, los productos son muy parejos.

—Será lo que usted quiera, pero a mí se me ha metido en la cabeza que el crack está en los Your Majesty...

—Le ha echado el ojo a alguno para este año.

—No sé, pero, en fin, quizás algo se pueda pescar.

—¿Entonces va a tener una caballeriza de primera?...

—No sé qué decirles: estamos al principio de las ventas.

—Por el momento, la verdad, no hay apuros.

—¡Si pudiera yo descubrir un José Eduardo!

—¿Ahora se decide por los Cyllene?

—No sé, todos son de la misma procedencia...

—Género del país ¿no?...

—Del país hay mucho y bueno...

(Lo dejamos al tano, porque ya estaba mirándose el sobretodo).

—Buen día, Marcelino, ¿cómo le va?

—Estrilando, amigo, estrilando...

—¿Qué le ocurre?

—Por el momento nada, estrilo de ver que mi yegua se sintió y no pudo disputar los clásicos de este año. Por eso andan por el hipódromo esos cracks de talabartería...

—¿No cree en José Eduardo?

—Ni en los otros. Todos son lo mismo, drogas vulgares...

—¿Y ese Fair Play?

—Se va amansando; yo creo que en el Nacional va a correr muy bien.

—Es de los que tienen más títulos.

—Pero ¿no dicen que ese Tiny es un fenómeno?

—Hasta ahora ha demostrado ser el mejor de la generación. Ya vió cómo ganó el Jockey Club.

—Sí, porque vino en coche. En el Nacional nos vamos a ver las caras.

—¿Piensa usted correr, Marcelino?

—Pienso ganarlo como el año pasado...

—Para mañana ¿no tiene ninguna fija?

—Luego no me llevan el apunte... Les di a Sandolín el día que ganó y no lo dieron de candidato.

—Con agua pasada no muele molino.

—Vea, mañana Palangana no puede perder la séptima.

—¿No corre en la larga?

—¡Qué va a correr! Si esa la gana al galope.

—Bueno, Marcelino, gracias...

La cancha

La lluvia caída desde anoche, ha influído para que esta mañana no fueran trabajados los competidores que figuran anotados en el programa de mañana.

Por esa circunstancia, la información tiene que ser más deficiente para hacer cálculos sobre las probabilidades de cada uno.

Chacotón

Este hijo de Américo y Charmeuse que en su anterior presentación fué no placé de Carpentier, Cardo, Steam y Smolensko, volverá a ser de la partida mañana, y como en el merengue se desempeña a las mil maravillas, bien puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Los más serios enemigos que llevará el pensionista del stud Rancagua deben ser Cardo, Jónico y Palmerín II.



Hay quien morfa de upa...

El chico del restaurant ha dado 127 viajes y minga de cobrar. — "No está en casa para nadie" — Las faltas pueden dar lugar a que haya biabas para alguno.

La mañana de hoy estaba como para quedarse tranquilo entre las sábanas, pero como el diario tiene que salir, los pinches se pusieron en movimiento y uno de ellos que sabe apilarse en la de romperse las narices — vulgo bicicleta—salió disparando de la redacción en busca de alguna novedad...

Iba por [illegible] a una velocidad adecuada al paraje, cuando lo alcanzó otro ciclista también en tren de gran marcha.

—¡Cuidado, chico, por poco me llevás por delante!

—Es que estoy más cabrero que un vigilante.

—Contá, che, quizás pueda encontrar algún remedio para quitarte el estrilo...

—Como no sea que me pague.

—¡Ah! ¿Pero es asunto de cuenta?

—Es que hay caraduras que se morfan tres bueyes de una sentada y luego se despiden tan frescos..

—El día se presta...

—¿El día?, pero si son varios. ¡Si yo escribiera encima de algún diario como usted!...

—Pero ¿vos sabes?

—Yo se que usted es de CRITICA porque lo ví un día en mi casa que estaba con unos amigos.

—¡Yo pago, che, no confundás!

—Si fuera así ese caradura que yo voy a cobrarle.

—Che, pero largá. ¿Quién es el difunto?

—El muerto es mi patrón, que no va a ver ni medio.

—¿Y el que lo mató?...

—El que lo mató es un jockey que se da más corte que una cupletista.

—¿No se puede saber el nombre?

—El nombre no lo digo, pero lo puede saber por las señas que le voy a dar.

—Largá, nomás.

—Yo voy todos los días a buscarlo porque mi patrón se ha empeñado, llamo y muchas veces no contestan, otras me dicen que no está y... lo oigo yo tocar el piano.

—¿Che, y un jockey que tiene piano, debe una cuenta tan pequeña?

—Aviso, si le parece poco 58 pesos y pico.

—Pero decí, ¿todo se lo morfó él?

—¡Qué esperanza! Con programa de mujeres, etc.

—¿Y en donde fué la cosa?

—En La Emiliana, en el restaurant de donde yo vengo.

—A todo esto no has batido de quien se trata.

—Ya le dije que el nombre no le doy porque se puede cabrear el patrón.

—Pero podés dar las señas.

—Es un jockey petizo, que baila con corte, que tiene piano y que vivía antes enfrente de la casa del tuerto Aparicio y cerca de Pedro País.

—Che, ¿pero ya no vive allí?

—Para mí... s'a mudao.

Ingenio

Reaparecerá este hijo de San Marcos en buenas condiciones de preparación, contando con una corrida sobre 1400 metros de 1'28", que de repetirla en su compromiso de mañana puede ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

El pupilo de Valentín Fernández llevará como adversarios más temibles a Galápago, El Pibe y Por Dios que reaparece con los "9".

Javina

Reaparecerá esta pupila del stud Pedor Núñez convenientemente preparada y si responde a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado, puede figurar entre los de adelante en la septima prueba de mañana.

El miércoles último se dió corrida para esta carrera apareada a Espartacus y empleó en recorrer la milla 1'42".

Quickness

La hija de Américo es una de las llamadas a oponerle gran resistencia a la favorita Palangana en la carrera destinada a las yeguas de 4 años y más edad, puesto que es especialista en esta cancha y está corriendo en sus trabajos.

Quickness acaba de ser segunda de Copelina en su anterior presentación

y ese día también se encontraba la pista en mal estado.

Los partidarios del aprendiz de moda piensan que puede Quickness resultar la ganadora.

¡Iup!

Es buen candidato

Anda mucho el hijo de Le Samaritain en cancha pesada y como en su anterior presentación fué segundo de Tingel en 2'21" 1|5 puede ser mañana el encargado de vencer a Monserrat y Jafet, que serán los favoritos de la mayoría en esa carrera.

El pensionista del stud Las Plantas pasa por buen momento y está en la distancia que mejor se ha desempeñado en los últimos tiempos.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PRIMERA CARRERA — A la 1.30

PREMIO ROYAL MAID

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.000 metros

1 Chacotón 57 kilos, G. Greme, puede ganar.
2 Royal Bird 57, E. Canessa, anda bien.
3 El Temerario 56, dudoso.
4 Cardo 56, G. Ardouin, puede ganar.
5 Peringote 54, X. X., puede correr bien.
6 S. de Espadas 54, R. A. Carabajal, anda regular.
7 Otero 53, E. Saavedra, puede ganar.
8 Precursor 53, no corre.
9 Cygnet 50, no corre.
10 Certero 52, no corre.
11 Sauerkraut 52, dudoso.
12 Desquite II 52, E. Batista, es enemigo.
13 Semprun 51, S. U. Morales, puede ganar.
14 Oberdan 50, X. X., es difícil.
15 Jónico 40, G. di Palma, anda regular.
16 Palmerín II 48, I. González, es nuestro candidato.
17 Dunquerque 48, R. Rodríguez, puede ganar.

SEGUNDA CARRERA — A las 2

PREMIO SIDRA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 Malévola 56 kilos, X. X., puede ganar.
2 Sin Alma 56, dudosa.
3 Jaranilla 56, F. Arcuri, reaparece bien preparada.
4 Vilú 56, A. Grassi, es nuestra candidata.
5 Alphonsina 56, R. Pelletier, anda regular.
6 Magdala 56, A. Amoroso, puede ganar.
7 Allegra 56, S. U. Morales, es debutante, anda bien.

TERCERA CARRERA — A las 2.30

PREMIO MONTESQUIEU

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 Charquican 56 kilos, E. Peñaloza, es debutante, anda bien.
2 Sin Rencor 56, dudoso.
3 Galápago 56, F. M. Cassino, es nuestro candidato.
4 Mercurio III 56, R. Rivero, es debutante, puede ganar.
5 Daino 56, no corre.
6 Malandrín 51, no corre.
7 Aliado 56, E. Mutio, es el golpe.
8 Norte II 56, A. Quinteros, anda regular.
9 Por Dios 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
10 Ingenio 56. A. Sánchez, anda bien.
11 El Pibe 56. C. Fenucci es serio enemigo.

CUARTA CARRERA — A las 3

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.000 metros

1 Radieux 60 kilos, no corre.
2 Sandolin 57. A. Grassi, es nuestro candidato.
3 Cabool 53, no corre.
4 Briand 50, C. Fenucci, es serio enemigo.
5 Gral. Haig 49, no corre.

QUINTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO FUSTA

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 Melik 63 kilos, no corre.
2 Fortin Uno 55, E. Saavedra, anda mucho en esta pista.
3 Dinadia 48, R. Rivero, puede ganar.
4 Habano 47, M. Altamiranda, puede ganar.
5 Hilera 47, T. Torrilla, es nuestra candidata.
6 ~~Yañez Pinzon~~ 46, I. González, reaparece bien.
7 Cáspita 40, no corre.

SEXTA CARRERA — A las 4

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 Alice 56 kilos, M. Acosta, reaparece muy bien preparada.
2 All Bay 56, S. Ruiz, es nuestra candidata.
3 Anisada 56, G. Greme, puede ganar.
4 Digna 56, P. Cichetti, anda regular.
5 Entretenida 56. A. Sánchez, puede ganar.
6 Quena 56, T. Batista, anda mucho.
7 Vivaz 56, M. Lema, puede ganar.
8 Danta 56, R. Rivero, anda regular.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.30

PREMIO ROYAL BIRD

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 Palangana 57 kilos, F. M. Cassino, es nuestra candidata.
2 Candileja 56, no corre.
3 Javina 55, S. U. Morales, puede ganar.
4 Talca 54, X. X.. puede ganar, anda mucho en pista pesada.
6 Vidalita 53, no corre.
7 Yavi 53, A. Grassi, puede ganar, salió de perdedora en esa pista.
8 La Bertini 52, F. Arcuri, puede ganar.
9 Evocación 50, R. Rivero, es difícil.
10 Quickness 50, I. González, es seria enemiga, en estas pistas siempre ha figurado bien.

OCTAVA CARRERA — A las 5

PREMIO WILDRAKE

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 Rasante 59 kilos, no corre.
2 Profeta 55, T. N. Fernández, es especialista en esta pista.
3 Volunteer 51, C. Fenucci, puede ganar.
4 ¡Iup! 49, R. A. Carabajal, es nuestro candidato.
5 Pope 49, M. Etchechourry, puede ganar, anda mucho.
6 Monserrat 45, I. González, puede ganar.
7 Jafet 44, no corre.
8 Palangana 40, no corre.

Desquite II

Su principal condición es la ligereza y como acostumbra a "despedirse" desde que se levantan las cintas aunque en sus anteriores compromisos se ha parado cuando mejor iba, puede que mañana, en justa compensación, le de por seguir viaje y en ese caso abonaría un buen sport el hijo de Arcole.

Timoteo Batista, que será su piloto en esta ocasión, cree que Desquite II ha de estar en los puestos del marcador.

Talca

En otras pruebas de la misma índole de la que disputará mañana, la hija de Saint Michan ha tenido una figuración por demás discreta, por lo tanto, puede hacer lo mismo en esta oportunidad y en ese caso comprometer la victoria de las favoritas.

Talca es buena barrera y de su preparación nada hay que decir; es como para adjudicarse el premio porque en privado corre una enormidad.

Triaca

Reaparece después de larga ausencia esta hija de Old Man y como lo hace con una corrida en 1'34" 3|5 puede tener una figuración honorable, pues hay que recordar que al principio de su campaña se tenía por "algo" a la pupila del stud 3 de Junio.

Con Triaca hay movimiento y como es buena barrera bien puede ser que dé cuenta de las enemigas que le disputarán la séptima carrera de mañana.

Palmerín II

Puede ser el ganador

El hijo de Juez de Paz es buen barrero; en la prueba inicial cualquiera puede hacerse presente y como lleva pocos kilos, ha de influir esa ventaja en el buen desempeño que esperan en su ecurie para vencer a sus enemigos.

Palmerín II fué segundo de Amarrete en su anterior presentación y no ha desmejorado en su training.

Es de los que cuentan con más partidarios y de los llamados a oponerle seria resistencia a Cardo, que será el favorito.

Los competidores de mañana

Sus últimas carreras

PRIMERA CARRERA

Chacotón. — La última vez que corrió lo hizo sobre el tiro de 1700 metros con 52 kilos, siendo no placé de Carpentier 55 ks. en 1'45" 4|5 (pista normal).

Royal Bird. — Con 54 ks. acaba de llegar confundido entre los últimos en una prueba ganada por Tingel 52 ks. en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista normal).

El Temerario. — El 7 de septiembre con 48 ks. y siendo favorito defeccionó, llegando quinto a 5 y 1|4 cuerpos del ganador, Crisis, en 1'50" 2|5 los 1800 metros (pista normal).

Cardo. — Llega a esta carrera con un segundo puesto a 1|2 pescuezo de Carpentier en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista normal). Anteriormente, con 49 kilos había sido segundo de Crisis 51 kilos a 1 1|2 cuerpo en 1'50" los 1800 metros.

Peringote. — Acaba de entrar quinto a 5 1|4 cuerpos del ganador Tingel en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Siete de Espadas. — Este pupilo de Naciano Moreno no corre desde el año 1917.

Otero. — Con 49 kilos no figuró en el marcador en una prueba ganada por Carpentier en 1'44" 1|2 los 1700 metros (pista normal).

Precursor. — El 21 de agosto en una prueba ganada por Alción en 1' 53" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda) no figuró en el marcador. Anteriormente con 48 kilos se había impuesto a Certero, Toca Fierro, Tingel, Steam, José Eduardo y trece enemigos más, en 1'52" 2|5 los 1.8000 metros (pista normal).

Cygnet. — Con 43 kilos acaba de entrar segundo a 3|4 cuerpo de Tingel 52 kilos en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista normal).

Certero. — En su última carrera, con 48 kilos y molestado en su acción llegó cuarto de Carpentier a 1 y 1|4 cuerpo en 1'44" 1|2 los 1700 metros (pista normal).

Sauerkrant. — Siendo favorito, no figuró en la carrera ganada por Jaez el 28 del mes pasado en 1'38" 1|5 la milla (pista normal).

Anteriormente había sido segundo de Bayoco a 2 1|2 cuerpos en 1'39" la milla.

Desquite II. — El 14 de septiembre con 50 kilos llegó lejos de Carpentier 55 kilos, segundo Cardo 52 kilos en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista normal).

Semprún.—Con 50 kilos corrió sin distinguirse en una prueba ganada por Amarrete II en 1'54" 1|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Oberdan. — La última vez que corrió, el 24 de abril no figuró en el marcador. La prueba fué ganada por Horacio II en 2'9" 1|5 los 2000 metros.

Jónico. — No se vió en la carrera ganada por Jaez el 28 último en 1' 38" 1|5 los 1600 metros. Segundo a una cabeza del ganador fué Certero con 51 kilos.

Palmerín II. — Llega a esta carrera con un segundo puesto de Amarrete II en 1'54" 1|5 los 1800 metros. Anteriormente en la carrera ganada por Jaez, segundo Certero, ocupó el tercer puesto a 1 y 1|2 cuerpo del ganador.

Dunquerque. — El jueves pasado con 47 kilos fué tercero de Amarrete II, segundo Palmerín II, a 2 y 1|4 cuerpos del ganador en 1'54" 1|5 los 1800 metros (pista fangosa).

SEGUNDA CARRERA

Malévola — Por Oquendo y Descubierta del setud La Confianza, al cuidado de Antonio Sibourd.

El 4 del actual corrió por última vez siendo no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y Ipina en 1'33" los 1500 metros.

Sin Alma — Por Diamond Jubilee y Sibila, del stud Ivear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

Termina de producir una discreta performance al escoltar a Alpina en 1'35" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa" y donde aventajara a Diaphane, Nazca y La Pellerina.

Jaranilla — Por Asturiano y Jarana II del stud Ituzaingó, al cuidado de Bartolomé Cardinali.

El 17 de agosto finalizó no placé de Biotzena, Sylvina, Cantadora y Gold Powder en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Vilú — Por Orinoco y Gommeuse, del stud A. B., al cuidado de Vicente Fernández.

Corrió por última vez el 15 de agosto siendo tercera de En Guardia y Smile, en 1'39" 3|5 la milla, aventajando a La Mocita y dos potrancas.

Alphonsina — Por Alférez y Aphasia, del stud El Porvenir, al cuidado de Salvador Risso. Es debutante.

Magdala — Por Diamond Jubilee y Diane de Poitier, del stud Los Sauces al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su última presentación fué no placé de Kikú, Diaphana, Nazca y Alpina, en 1'33" los 1500 metros.

Allegra — Por Old Man y Atalaya del stud La Meneca, al cuidado de J. N. Casella. Es debutante.

TERCERA CARRERA

Charquican — Por Val d'Or y Montaigne, del stud 5 de Marzo, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo). Es debutante.

Sin Rencor.—Por Old Man y Busanga, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay. Es debutante.

Galápago.—Por Pelayo y Gendronniére, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Col..

Como ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, debe, en esta ocasión, ser uno de los más indicados a salir airoso.

Mercurio III.—Por Leonidas III y Gibara, del stud Calchin, al cuidado de Juan Slater. Es debutante.

Daino.—Por Pelayo y Dañina, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

Termina de ser no placé de General Mangin, Champion, Lomauquen y Petillant en 1'45" 1|2 los 1.700 metros.

Malandrín. — Por Albornoz y Mayorca, del stud Ruy Blas, al cuidado de Gaspar Palacios.

En su anterior presentación fué no placé de Petrópolis, Surí, Galápago y Telele en 1'32" 1|2 los 1.500 metros.

Aliado.—Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1.200 metros.

No creemos que en esta ocasión logre mejorar dicha performance.

Norte II.—Por Ormeville y Nocturna, del stud Río Luján, al cuidado de Manuel Acosta.

En su último compromiso fué no placé de Pánico, Lomauquen, Somme y Nerón en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

Por Dios.—Por D. Jubilee y Princ. Dash, del stud Valentibe, al cuidado de Edmundo Frazer.

No es de la partida en público desde el 31 de julio, donde fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1'34" los 1.500 metros.

Ingenio. — Por San Marcos e Ingeniosa, del stud Las Palmas, al cuidado de Valentín Fernández.

Debutó el 4 del actual, finalizando no placé de Elástico, Petrópolis, General Mangin y Champion en 1'39" la milla.

El Pibe.—Por Your Majesty y María Angélica, del stud La Chora, al cuidado de S. Duarte.

Contando con mucha opinión, termina de ser no placé de General Mangin, Champion, Lomauquen y Petillant en 1'45" 1|2 los 1.700 metros.

CUARTA CARRERA

Radieux. — Este descendiente de Arcadic, termina de ganar fácilmente a su único contrario Sandolín, en 1'37" 3|5 la milla (pista húmeda).

Sandolín. — Termina de caer fácilmente vencido por Radieux, en 1'37" 3|5 la milla (pista húmeda).

Cabool. — Este pensinista de Salvador Risso, en su anterior compromiso ganó a Tirsis, Borbotón, Apio y San Luis, en 1'44" 2|5 loc 1700 metros.

Briand. — Este roncador hijo de Jardy y Solifuga, en su último compromiso escoltó a Júbilo II en 1'37" 3|5 la milla, aventajando a Fiador.

General Haig. — Corrió por última vez el 17 de agosto, donde siendo gran favorito finalizó cuarto (último) de Radieux. Sandolín y Taberniera, en 1'35" 4|5 la milla.

QUINTA CARRERA

Melik. — Este hermano de Mustara, en su anterior presentación ganó en buen estilo a Habano, Hilera y Simplex, en 1'4" 2|5 los 1100 metros.

Fortín Uno. — Corrió por última vez el 7 de agosto del actual, finalizando no placé de Vogt, Zar Nicolás, Pringles y Cabool, en 1'39" la milla.

Dinadia.—Esta pensionista del stud Provincial no corre desde el 25 de Mayo, donde siendo favorita fué no placé de Melik, Dominguero, Hilera y Farolera II, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Habano. — Este hijo de El Diamante termina de ser tercero de Alcoy e Hilera, en 1'5" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa) y donde aventajó a Souma que entró última.

Hilera. — Termina de producir una honorable performance al escoltar a una cabeza a Alcoy, en 1'5" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa), aventajando a Habano y Souma.

Cáspita. — Esta hija de Polar Star en su anterior compromiso fué segunda a medio cuerpo de Sbell, en 1'32" los 1500 metros, aventajando a Charmingly, La Bertini y cuatro yeguas más.

SEXTA CARRERA

Alice. — No es presentada en público esta pupila del stud Curupayti desde el 30 de marzo, donde fué cuarta de Cartagena, Egregia y Buena Pieza, en 1'4|5 los 1000 metros.

All Bay. — Esta hija de Aimondell termina de ser segunda de Grace en 1'12" 4|5 los 1200 metros, aventajando a Epigrama, Quena y cuatro potrancas más.

Anisada. — En su último compromiso abandonó la categoría de perdedora dando cuenta de Maid II, La Mazorca, Firewood y seis potrancas más, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Digna. — Esta hija de Craganour no corre desde el 15 de junio, donde fué segunda de Sui Géneris en 1'10" los 1100 metros (pista barrosa) y donde aventajó a Libertina.

Entretenida. — En su anterior presentación fué no placé de Grace, All Bay, Epigrama y Quena, en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

Quena. — Esta pupila del stud Enrique B. Termina de ser no placé de La Reina, Sabia, Monedilla e Inverness, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Vivaz. — No es presentada en público desde el 8 de junio último, donde fué cuarta de Cynthia, Grosella y Portia, en 1'33" 1|5 los 1500 metros y donde aventajó a cuatro potrancas.

Danta. — Esta hija de Saint Wolf y Dairiada, en su anterior compromiso fué no placé de Flapner, La Reina, La Tourbie y Sabia, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Palangana. — Esta pensionista del stud Indecis acaba de ser no placé de Jacinta, La Bertini, Dragona y Massena en 1'51" 3|5 los 1.800 metros (pista húmeda).

Candileja. — No es de la partida en público desde el 17 de julio, donde fué no placé de Jacinta, Patrie, Anfitrita y Andanada en 2'12" los 2.000 metros (pista barrosa).

Javina. — Esta hija de Galloway en su anterior presentación fué cuarta de Hilera, Melik y Florette en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

Talca.—Corrió por última vez el 24 de julio, siendo segunda de Pocha y aventajando a ocho yeguas más en 1'33" 4|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Triaca.—Esta hija de Old Man no es presentada en público desde el 22 de junio último, en que fué no placé de Duro y Parejo, Apio, Cáspita y Taberniera en 1'5" 1|2 los 1.100 metros.

Vidalita. — En su última presentación fué no placé de Yavi, The Fly, Blare y Charmingly en 1'39" la milla.

Yavi.—Esta pupila del stud Saavedra J. C. termina de ser no placé de Copelina, Quickness, Pasaplata y Bullita en 1'15" los 1.200 metros (pista barrosa).

La Bertini.—Acaba de producir una honorable performance al escoltar a Jacinta a medio pescuezo en 1'51" 3|5 los 1.800 metros, aventajando a Dragona, Hermosilla y cinco yeguas más.

Evocación. — Esta descendiente de Diamond Jubilee en su anterior presentación fué no placé de Blare, Dragona, Hermosilla y Sidra en 1'32" 4|5 los 1.500 metros.

Quickness. — Esta pupila del stud Mister Charley en su anterior presentación fué segunda de Copelina en 1'15" los 1.200 metros (pista barrosa), aventajando a Pasaplata, Bullita y cinco yeguas más.

OCTAVA CARRERA

Rasante — Este pensionista del stud Gran Muñeca termina de ser tercero de Tingel y Monserrat en 2'36" los 2.500 metros, aventajando a Cavador y Tours.

Profeta — En su última presentación finalizó no placé de Lance, Massena, Volunteer y Crocus en 2'36" 3|5 los 2.500 metros.

Volunteer — Este hijo de Wild Bramble termina de ser cuarto de Brujo, Jafet y Jacinta en 2'37" 3|5 los 2.500 metros, aventajando a Hydre.

¡Iup! — En su anterior compromiso fué segundo de Tingel en 2'21" 4|5 los 2.200 metros, aventajando a Lance y Pringles.

Pope — Este pupilo del stud Junín, que ya no es ni sombra de lo que fué, el 11 del actual finalizó último de José Eduardo, Nacurutú, Lance y Monserrat en 2'57" 2|5 los 2800 metros.

Monserrat — Termina de producir una discreta performance al escoltar a Tingel en 2'36" los 2.500 metros y donde aventajó a Rasante, Cavador y Tours (pista húmeda).

Jafet — Este pensionista de Florencio Rodríguez en su anterior compromiso fué segundo de Brujo en 2'37" 3|5 los 2.500 metros y donde aventajó a Jacinta, Volunteer e Hydre.

Palangana — Termina de ser no placé de Jacinta, La Bertini, Dragona y Massena en 1'51" 3|5 los 1.800 metros (pista húmeda).

Cardo

Es un buen candidato en la prueba inicial es este hijo de Missel Thrush, que en todas sus presentaciones se está conduciendo perfectamente y es de los más indicados entre los que se disponen a tomar parte en el encuentro.

Cardo, con solo repetir su performance anterior, donde fué segundo de Carpentier, debe dar fácil cuenta del lote de antagonistas que lleva en la prueba inicial.

Monserrat

Anda mucho el hijo de Calepino, que se ha destacado como uno de los buenos elementos en los handicaps de larga distancia y mañana tiene una linda oportunidad para hacerse presente anotando otra victoria en su haber.

Monserrat no lleva más enemigo que

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Palmerín II	Vilú	Galápago	Sandolín	Hilera	All Bay	Palangana	¡Iup!
La Epoca	Cardo	Vilú	Galápago	Sandolín	Hilera	Alice	La Bertini	¡Iup!
Libre Palabra	Palmerín II	Sin Alma	Galápago	Gral. Haig	Hilera	All Bay	La Bertini	Monserrat
Fray Mocho	Cygnet	Sin Alma	Sin Rencor	Cabool	Habano	Alice	Javina	¡Iup!
La Argentina	Cygnet	Allegra	Sin Rencor	Sandolín	Dinadia	Anisada	Javina	Jafet
El Telégrafo (Mont.)	Dunquerque	Sin Alma	Sin Rencor	Gral. Haig	Habano	Anisada	Quickness	Monserrat
Revista Sportiva	Certero	Sin Alma	El Pibe	Sandolín	Cáspita	All Bay	Javina	¡Iup!
El Diario	Cygnet	Allegra	El Pibe	Cabool	Habano	Quena	Yaví	¡Iup!
La Mañana	Cygnet	Sin Alma	Sin Rencor	Cabool	Hilera	Anisada	La Bertini	Jafet
La Unión	Dunquerque	Sin Alma	Sin Rencor	Sandolín	Dinadia	Alice	Javina	Monserrat
Giornale d'Italia	Certero	Allegra	Malandrín	Cabool	Habano	Quena	Javina	Monserrat
La República	Sauerkraut	Vilú	Sin Rencor	Gral. Haig	Dinadia	All Bay	Quickness	¡Iup!
La Voz del Norte	Cygnet	Jaranilla	El Pibe	Sandolín	Hilera	Alice	Yaví	Jafet
Tribuna Española	Dunquerque	Sin Alma	Galápago	Gral. Haig	Cáspita	Quena	Javina	¡Iup!
La Plata Zeitung	Cygnet	Allegra	Sin Rencor	Cabool	Habano	Anisada	Quickness	Monserrat
La P. degli Italiani	Certero	Jaranilla	Malandrín	Gral. Haig	Dinadia	Alice	La Bertini	Jafet
Tit-Bits	Sauerkraut	Vilú	Sin Rencor	Sandolín	Hilera	Quena	Quickness	Jafet
[illegible]	Cardo	Sin Alma	El Pibe	Cabool	Habano	All Bay	Yaví	¡Iup!
El Oeste	Certero	Vilú	Galápago	Gral. Haig	Dinadia	Anisada	La Bertini	Monserrat

Jafet, que se encuentra en las mismas condiciones que el pensionista del stud Mimí.

El favoritismo de la prueba final del programa, se repartirá entre Jafet y Monserrat.

Palangana

Tiene la hija de Pippermint una prueba favorable para la reunión de mañana, pues ya se sabe que es de las que en cancha pesada se desempeñan perfectamente y no hay entre sus enemigas quien tenga más títulos para cargar con el favoritismo.

Palangana, además, está en la distancia que mejor se adapta a sus facultades.

Jafet

La última del programa cuenta con un reducido número de competidores, pero como todos son excelentes candidatos en pista pesada, la elección resulta difícil, siendo uno de los que cuentan con más partidarios este hijo de Galloway, que viene ocupando los primeros puestos del marcador con gran regularidad.

Jafet, que fué vencido por Brujo en su anterior presentación, ha seguido en perfecto estado y ha de defender los intereses que se le confíen hasta el último momento.

Vilú

Cuenta esta pupila de Vicente Fernández con una corrida sobre la milla de 1'41" 4|5, que le da títulos para que mañana en la prueba de potrancas perdedoras obtenga una honorable figuración.

Las más serias enemigas de la hija de Orinoco deben ser Malévola y Allegra, que debuta en excelentes condiciones de training.

Montevideo

LA REUNION DEL DOMINGO 28

...cripciones y handicap

Anoche se hicieron las siguientes anotaciones y asignaciones de peso, para la reunión del domingo 28 del corriente:

Premio Tom Pouce — 1.300 metros

San Quintín 53 kilos, Palmar 53, Pascualón 53, Cien Fuegos 53, Garros 53, aBsilio 53, Jurel 53, Cardo 53, Yapeyú 53, Bienteveo 53, Brave Chap 53, Golosina 51, Pichincha 51, Pistola 51, Nobleza Gaucha 51, Doña Ana 51.

Premio Indostán. — 1.100 metros

Vainqueur 54 kilos, Anhelo 54, Rasta 54, General Petain 54, Zarcero 54, Zagora 52, Playera 52, Maruxa 52.

Premio Belkiss. — 1.500 metros

Dove 55 kilos, Zagora 46, Pampa 55, Chula 46, Pegajosa 49, La Raisa 49, Remembranza 46, Nochebuena 46, Esnea 55.

Premio César Borgia.—1.600 metros

Bequeló 53 kilos, Lucano 56, Kaporal 54, Tarnow 54, Quevedo 55, Flavelis 54, Colillero 55, Canejo 44, Zapallar 60, Nitchevo 56, Punch 51, Oberdán 54, Squirt 53, Pictorial 47, Blandengue 45.

Premio Juan Victorica (Clásico) — 2.800 metros

Rodín 52 kilos, Rosedal 60, Lauzún 51, Bristol 51, Chápiro 50, Fálmine 51, Vanadium 55, Zorro Azul 50, Don Tomás 50, Arenales 50, Tabaré 50, Pergamino 50.

Premio Duc de Fleury—1.600 metros

Piquer sur quatre 57 kilos, Don Andrés 57, Irún 57, Trianón 57, Chichón 54, Desdémona 55, Pegajosa 52, Blac Watch 51.

Premio Wapper — 1.400 metros

Zapallar 62 kilos, Cristalino 60, Royal Sir 56, Rodaballo 54, Bucólica II, 45, Cigale 47, Oberdán 46, Pictorial 40, Creusoa 42, Moscardina 40.

Premio Dreadnought—2.200 metros

Last Word 60 kilos, Chápiro 57, Esnea 46, Don Tomás 50, Tabaré 55, Embeleco 50, Gazcón 46, Pergamino 51, Flavelis 48, Barón 45, Fieramosca 50, Nitchevo 50, El 75 41, Bay Rhum 40, Blandengue 40.

El clásico Juan Victorica

Han "ratificado" en esta carrera los siguientes animales, cuyas probables montas serán:

Rosedal 60, C. Ferragut.
Vanadium 55, B. Gómez.
Rodín 53 X. X.
Lanzun 51, A. Batista.
Bristol 51, M. Bonilla.
Chápiro 50, dudoso.
Fulmine 51, E. Sormani.
Zorro Azul 50, E. Rodríguez.
Don oTmás 50, dudoso.
Arenales 50, P. Moreno.
Tabaré 50, dudoso.
Pergamino 50, P. Rivero.

Hipódromo San Martín

Programa completo para el domingo 28 de septiembre, depurado de forfaits:

Premio "No Es", distancia 1.400 metros — El Niño, Zanguanzo, Floris, Loco Lindo, Madison, Paquete, donai, Lastpool, Comunal, Lope de Vega, The Liber 56 kilos; Valbuena, Ketle, One Eyed, Madreselva II, Triana, 54.

Premio "Sandwich", distancia metros 1200 — Don Pablo II, Monóculo, Imiryaño, Apetito, Ingenuo, Whirbat, oDn Benito, Gral. Giménez 56 kilos; Arras II, Flirteadora, Lena, Mundana, Granja 50.

Premio "Panico", distancia 1.300 metros — Pacará 61 kilos, Colibrí 61, El Plumitas 60, Nelumbo 58, Botador 52, P. Murat 47, Josefa 44, Leonazo 46, Tío Lila 46, Escobillón 43.

Premio "Royal Admiral", distancia 2.200 metros — Pacará 61 kilos, Ley II 57, Don Paúl 56, Gracián 56, Huno 52, San Luis 49, Gin Gin 49, Paulita 47, Fiero 44, H. Power 42, Adonai 40, Vox Dei 40.

Premio "Custodia", distancia 1400 metros — Princess Vega 59 kilos, Dear Lassie 56, Miñón 55, Capri 53, El Niño 52, Santa Felicia 51, Lastpool 49, Josefa 48, Valbuena 47, Ketle 42.

Premio "Cantadora", distancia metros 1600 — Gracián 56 kilos, La Cigarrona 54, Huno 53, Madrugadora 51, Princess Vega 51, Don Paúl 50, Jazmín 50, Tarasca II 48, Vogler's Chief 47, Patchid 47, Pelufín 47, Iole 47.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 28 de septiembre de 1919.

Premio Andaluza, 1400 metros. — Old Green 62 kilos, Fastidio II 60, Afufa 60, Rezongón 59, Los Angeles 58, Fierabrás 56, Eléctrico 56, Suzana 55, Mi Carta 54, Costa Brava 53, Thuillier 52, Suzón II 52, Patética 51, Avasalladora 51, Ole Ole 50, Clavileño 50, Tipo Raro 49, Majela 48, Ruin 48, Berretín 48, Retintín 48.

Premio Animación, 1300 metros. — Alfange, Belle Ville, Masinisa, Filete, Teniente Bello, Veterano, F. French, San Wich, Fariseo, Los Principios, Petit Bronce, Aníbal II, No te creo, Castañazo, Chulón con 56 kilos; Tripita 50.

Premio Anisette, 1100 metros. — Blondelette, Rabanera, Invasora, Manivela, Flying Lassie, Isoca II, Caña de Ambar, Jalea II, Fanática, Fiereza, Buena Vista, La Conflagración, Paraná, Baba con 56 kilos, Destreza, Ninita con 50.

Premio Anomaly, 1800 metros. — Monseñor II 58, Chiste 54, Misterito 51, Pocholo 49, Juzgado 49, Von Mackensen 48, Gatún 47, Juliano 46, Juramento 45, Periodista 45, Insendio II 45, Audaz 44, Jerga 44, Garavaglia 49.

Premio Anona. — 1300 metros.— Gerundio, Cachafaz, Messeger, Milla Man, Toto XII, Sans Coeur, Statuto, Conspirador, Macuco, Ibero, O'Leary con 57 kilos, Escarapela, Piedra de Escándalo, Cartela, Rasca Rasca, Rosmunda, Rana con 55 kilos, Alfange 54.

Premio Apology, 1200 metros. — Sistrum 61 kilos, Prise 58, Flor de Cardo 58, La Fornarina 53, La Cigarrera 52, Javeline 50, Ninfa 49, Pelliaguda 49, Retórica 49, Zapala 48, Povera 48, Amica 48, Cartela 48, La Maravilla 48, Jerga 48.

Premio Appole, 1300 metros. — Imp 54 kilos, Letrado II 54, Cenicera 53, Trestina 53, Juliano 53, Periodista 52, Escándalo 51, Integro 51, Von Mackensen 51, Varejón 49, Sevillano 49, Invasor II 49, Chillar 49, Chalia-pine 49, Ton Ton 48, Fosfato 48, Oro del Rhin 48, Grandeza 48, Andana 48, Buen Tiempo 48, Romanico 48, Gra-

REMATES

La Página Ríe

—Hoy hace veinte años que nos casamos, Juan.
—¡Veinte años de lucha!...
—¿Qué?...
—Veinte años de lucha... por la vida.

—No te aflijas, mujercita mía. Ya sabes que voy en la comisión de la Casa de América, para estrechar los lazos con nuestros hermanos latinos.
—Bueno, pero te recomiendo que no los estreches con las hermanas.

NO HAY COMEDIDO...

Señor — Los niños no deben pelearse. ¿Quiéren que les preste mi ayuda?
Pibe. — Muy bien. Como va a ser una lucha sangrienta, póngase usted ahí y sostenga a esa señora en caso que se desmye.

BUENA AMIGA

—No crea, María es una excelente amiga. Ayer me dijo que estaba deseando con impaciencia que le sucediera a usted alguna desgracia, para poder consolarla.

¡NI LO SUPONGA, VIEJO!

—¿Supongo que no te quedarás en la sala, mientras esté el novio de tu hermana?
—No, le tengo miedo a la obscuridad.

INMORTALIDAD

—Pero, Juana, ¿ha roto usted el busto de Goethe?
—No importa, señora. ¡De todos modos, Goethe es inmortal!

COSAS DE PIBES

Pibe. — Mire, si no le hace un nudo en la cola al caballo, se le va a escapar por la pechera.

POSTUMAS

—¿Qué significan esos puños escritos en la biblioteca?
—Son las obras póstumas de mi último inquilino: un poeta que murió hace algunas semanas.

QUE SUERTE

—Y bien, doctor, siento como si tuviese barras de hierro sobre el estómago, tenazas en la garganta y experimento terribles martillazos en la cabeza.
—Esto puede fácilmente explicarse por el atavismo; su abuelo habrá sido herrero.

DE PARABIENES

—Hoy es el aniversario de mi boda con mi primer marido.
—¡Qué lástima que no esté aquí para celebrarlo!

SE FUE...

El misionero. — ¿Y qué ha sido de mi antecesor?
El caníbal. — ¡Oh, partió para el interior!

ENTRE "CACOS"

—¿Cuánto crees que me pueda costar un sobretodo?
—Lo menos, lo menos... seis meses de penitenciaría.

¡HABIA SIDO MUDO!

—¡Parece increíble!... Esta es la tercera bofetada que le doy y usted no me contesta...
—¡Si soy mudo!...

PIBERIA

—¿Qué es un rey, papá?
—Un rey es una persona, cuya autoridad es ilimitada, cuya palabra es ley y a quien todos deben obediencia.
—Entonces, ¿mamá es un rey?

¡LO HABIA OLVIDADO!

Ella. — ¡Insolente! ¡También yo he tenido veinte años!
El — Pero ya hace tiempo que no te acuerdas cuándo fué.

NO SABE NADA

—Yo tuve tres hermanas: la prime ra y la segunda...
—Si es una charada no se moleste, nunca las acierto.

SERIA VIEJO

—¡Hola, joven! ¿Cuántos años tiene?
—Once.
—¿Y qué piensa hacer cuando pasen los años?
—Envejecer. — Linda



—¡Hola! ¿Dónde vas?
—Aquí, al correo, a hacer una reclamación.
—¿De qué?
—¿Te acuerdas que hace diez días me prometista enviarme un cheque? Pues bien: aún no lo he recibido.

EN UN RESTAURANT

—¡Camarero!
—Señor...
—¡Qué costilla más salada!
—Pues hay otra cosa más salada en este establecimiento.
—¿Qué?
—La cuenta. — Linda

BEBEDOR RAZONABLE

Un gran bebedor decía:
Siempre he oído decir que un vaso de vino sostiene al hombre; pero yo he bebido ya más de veinte, y aún no puedo tenerme en pié. — Glusmán.

POCA COSA

Ella.—Es una tarjeta de un colega.
El.—¿Qué dice?
Ella.—Sólo dos palabras... que te envía un apretón de manos.



—Tengo varias razones para no comprarle el automóvil. En primer lugar, no tengo dinero..
—¡Con esa basta... no tiene necesidad de enumerar las demás.

MAL DOMICILIO

El.—¡Siempre vivirás en mi mente!
Ella.—Prefiero mudarme a otro lado, porque me resultaría muy triste y monótono.

ERA MUCHO

—En tu vida has sido capaz de hacer una buena acción.
—¿Que no?... Por lo pronto, te he impedido morir soltera. ¿Te parece poco?

ERA SOCIALISTA

—No sé que demonios le pasa a mi reloj. No tiene cuerda más que para ocho horas.
—Será socialista. — Linda.

CORTESIA DE UN LADRON

Un joven acusa a un ladrón de haber robado en un café una cucharita de plata.
—Señor, respondió el acusado, siempre he oído decir que es descortés entrar en un café sin "tomar" algo: por eso no encontrando a mano cosa qué tomar, "tomé" la cucharita. — Glusmán.

LISONJERO

—¿Quieres que vaya hasta el correo, mamá, a echar la carta?
—No, hija mía. Ni un perro saldría con semejante tormenta. Irá tu padre.



—¿Es usted la señora de Martínez?
—Sí.
—Siento mucho, entonces, tener que decirle que su esposo ha sufrido una caída horrible. Estaba trabajando...
—¿Trabajando?... ¡No ha sido él!

ESPONJOSO

—Ché, Enrique.
—Déjame, que estoy leyendo un artículo muy absorbente.
—¿De qué trata?
—De las esponjas.

¿NO SE OLVIDARIA EL NIÑO?

—Mamá: acabo de romper un vidrio con la pelota.
—Ahora estoy muy ocupada. Recuérdamelo después, así te castigo.

CURIOSIDADES

El tono de las voces de las razas humanas es muy variable. Los tártaros son los que más fuerte lo tienen y en cambio los japoneses hablan muy bajo.

Para la producción de la voz, humana entran en acción cuarenta y cuatro músculos.

La fuerza de un elefante de tamaño ordinario equivale a la de 150 hombres.

Las ranas pasan el invierno en un estado de entorpecimiento, enterradas en el barro.

¿A QUE HORA ALMORZARIA?

—Le aconsejo a usted, señor, que camine bastante antes del almuerzo.
—Es que nunca me levanto antes de almorzar.

Football y otros deportes

CONSEJO SUPERIOR

La sesión de anoche

Bajo la presidencia del doctor F. Lucio, se reunieron los miembros del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, señores Dos Reis, Toulouse, Eyzaguirre, Colonnello y Vallebella.

Se da lectura al acta anterior, aprobándose.

Pedido de reconsideración denegada—

—Considerada una nota del club Buenos Aires, solicitando reconsideración de la pena impuesta al jugador Edmundo Montagne, del mismo club, no se hace lugar.

Renuncias aceptadas—

—Se aceptan las renuncias presentadas por los miembros del consejo superior, señores Contti, Mattei y Acerbi, agradeciéndoseles lo sservicios prestados en el desempeño del cargo.

Nota al archivo—

—Se toma nota de una comunicación del réferee señor Guerrini, (número 12,971).

Expulsión de un club—

—Consideradas diversas actuaciones relacionadas con el club Talleres United, de las que resultan reincidencia en graves hechos que se denuncian y que se hallan comprendidos en el inciso a) del artículo 192, se resuelve la expulsión del club Talleres United. Se expulsa al jugador Marfonino, agresor de hecho del réferee señor Baggi (artículo 154), y se castiga al jugador Ed. Azevedo con 4 partidos de suspensión por amenaza al réferee (artículo 152).

Pedido desestimado—

—No se hace lugar al pedido del jugador José M. Bustos, de que se le declare libre, por haber actuado con posterioridad al 1o. de agosto de la anterior temporada.

Al Divisional—

—Se destinan al consejo divisional una nota del réferee señor J. J. Rithner, relativa al partido Vélez Sársfield v. Nueva Chicago y otra del club Neva Chicago respecto del mismo partido.

Jugadores declarados libres—

—No habiendo actuado con posterioridad al 1o. de agosto de la anterior temporada, y de acuerdo con lo pedido, se eclara libres a los jugaores señores Juan Bautista Cuatrochi, Enrique A. Schenone y Guillermo van Konnenado.

Asuntos del Divisional—

—Se resuelven los siguiento expedientes del consejo divisional, a cuyo conocimiento se avocó el consejo superior:

Anglo Argentino v. All Boys, 3a. — De acuerdo al art. 107 se declara perdedor a Anglo Argentino, acreditándose los puntos a All Boys, y se llama la atención del club Anglo Argentino sobre 1 acontradicción existente entre sus notas de fechas 12 y 22 de agosto.

Alvear v. Tracción 3a. — Se declara perdedor a Tracción San Martín, por no haber comunicado a Alvear la citación con 5 días de anticipación (artículo 127).

—Alvear v. Urquiza 3a. — Se declara perdedor a Urquiza por no haber citado con los cinco días de anticipación que fija el reglamento.

—Exp. 35. Excursionistas v. Germinal 2.a — Habiéndose jugado en su oportunidad los los minutos que faltaban, archívese.

—Centenario v. Chacabuco, 2a. — Castígase a los jugadores Enrique Tagliani y Juan Cicogna, con 2 partidos de suspensión (art. 159).

—Exp. 47. Nacional v. El Porvenir, 2a. — Se manda archivar.

—San Martín v. Sportivo Villa Ballester, 2a. — Suspéndese por 7 meses (28 partidos) a los jugadores Andrés Escola y Ernesto Bonfilio (art. 160).

Exp. 4. Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Estudiantes, 1a. — Se manda archivar.

Exp. 63. Sportivo del Norte v. Sportivo Belgrano, 3a. — Se acreditan puntos a Sportivo del Norte.

—Exp. 64. Sportivo de Almagro v. Spt. Ramos Mejía, 3a. — Se da por ganado el partido al club sportivo Almagro, devolviéndose los derechos oblados; se descuenta del total de punto de Sportivo Ramos Mejía, dos más de acuerdo artículos 183, inciso c) y 185.

Exp. 66. All Boys v. Estudiantil Porteño, 3a. — Se manda archivar.

Exp. 65. Alvear v. Tigre, 3a. — Se manda archivar.

—Exp. 44. Alvear v. Iraola, 3a. — Se acreditan los puntos a Iraola, (artículo 131).

—Exp. 65. Liniers Sports Club v. Sportivo Boedo, 2a. — Se acreditan los puntos al club Sportivo Boedo (artículo 125).

—Exp. 61. América v. Boulogne, 3a. — Se manda archivar.

Advertencia—

—El consejo superior hace saber que los jugadores afiliados a la Asociación Argentina de Football no podrán jugar en o contra teams pertenecientes a los clubs desafiliados o expulsados por esta asociación a riesgo de sufrir pena de expulsión.

Pases de jugadores—

—Se toman nota de los siguientes pases: César Giulidori, de Def. de Belgrano a Palermo; Atilio Cotone, de Def. de Belgrano a Germinal; Luis Medina, de Platense a Palermo; Emilio Bisio, de Def. de Belgrano a Palermo, y Rafael Mollo, de Gimnasia y Esgrima de La Plata a Estudiantes de La Plata.

Choca también, que haya quienes aun antes de designarse los árbitros sepan infaliblemente quienes habrán de dirigir los lances que les interesan y por si esto no bastara, choca también que días antes de jugarse determinados matches, se pueda también saber con anterioridad el seguro resultado de los mismos.

Y por exigírnoslo así. elementales razones de moralidad deportiva, no hemos de cejar en nuestro empeño, decididos como estamos a que nuestra campaña de profilaxis footballística, dé al fin los resultados apetecidos, pues confiamos para ello en la integridad que nos consta constituye una de sus apreciables dotes, en algunos de los miembros de la comisión referil, que es al fin de cuentas la que sale en definitiva perjudicada en los hechos vergonzosos que motivan nuestra prédica.

—Aún no ha sido firmado el boleto de venta de las instalaciones de Eureka al club Banco de la Nación.

A pesar de ello. puede darse como completamente finiquitada la operación.

—Sigue increscendo el descontento que produjera en la opinión la designación de las autoridades de la nueva liga.

—Es muy posible que en la próxima asamblea se trate el viejo asunto de los honorarios referiles.

—El terreno del campo de deportes de River Plate ha sido vendido a la Compañía Alemana de Electricidad, que instalará allí uno de sus grandes depósitos.

—En Sportivo Barracas reina gran descontento con la actividad adoptada por la C. D. en el reciente conflicto.

—En estado bastante delicado, guarda cama la señora madre del conocido deportista don Pedro Bonsignore. una de las columnas fuertes del Eureka.

—Everton se está reorganizando, merced a las activas gestiones que en tal sentido realiza su ex presidente Spadone.

—Progresista contará el año próximo con un espléndido field, donde jugará también la Casa Fappini.

—Chacabuco pasará a actuar en la nueva liga. Bajo esa condición, los de Independiente les proporcionan nuevo plazo para el pago de deudas atrasadas.

—Don Pedro J. Molinari abandona definitivamente el football.

—Clemente, el conocido referee, desmiente categóricamente las versiones que lo dan como dispuesto a actuar en la nueva liga.

—El referee Sapio está en capilla. Los de Germinal lo acusan de manifiesta parcialidad.

—Se iniciará al respecto una amplia investigación.

—Gardi tendrá a su cargo la dirección del próximo match internacional por las medallas.

Una gran encuesta de "Critica"

¿Que opinan los jugadores de primera liga sobre el actual conflicto del football?

Las respuestas deben concretarse en 20 líneas. La publicación se inicia HOY

férrea en la campaña de profilaxis deportiva en que está empeñado.

¡OJO!

Por haberlo así dispuesto el Consejo Superior en su sesión de anoche, los jugadores de clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football no podrán el futuro jugar en o contra equipos de los que militarán por la Asociación de Amateurs, so pena de caer en una descalificación o suspensión.

Tomen de ello buena nota los aficionados que quieran evitarse trastornos que a al larga van a resultarles perjudiciales, fatal e inevitablemente.

PORCENTAJES

En la tesorería asociacionista y para ser entregados a los interesados. encuéntranse depositados porcentajes para los siguientes clubs: Belgrano, G. y Esgrima. Lanús, Boca Juniors. San Telmo y Estudiantes de La Plata.

PROTTI CONSEJAL

Mal han estado los organizadores de la nueva entidad deportiva, al designar consejero al ex tesorero rentado señor Protti.

Conocidas son del público deportivo, las habilidades personales que puso en práctica éste mientras manejó los dineros de la A. A. de Football.

Esos recuerdos no favorecen en nada al pichón de dirigente de la novel asociación.

Con esos antecedentes, ¿por qué se le incluye en la lista de dirigentes? Cuando se sabía a ciencia cierta, que esa designación iba, como ya ha sucedido, a provocar el comentario suspicaz de los aficionados.

Señores dirigentes de la nueva liga, hay que cuidar el detalle.

Asociación Argentina de Referees

Reunión de comisión directiva

Se reunirán mañana las autoridades de esta nueva entidad con objeto de considerar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Admisión de socios.
3o. Organización de un programa semanal de conferencias.
4o. Comisión encargada de confeccionar los estatutos.
5o. Asuntos varios.

BOXEO

CORREO

C. M. T.—Stanislaus Kiecal o Stanley Ketchel, nombre con que se le conoció en el mundo del box, nació el 14 de septiembre de 1887 en Grand Rapids (Michigan) EE. UU. Peso medio: 71 kilos, descendiente de polacos.

Sobre un total de cuarenta combates que sostuvo, fué vencedor por knock-out en treinta y cinco, llegando a poseer el campeonato del mundo en su categoría; por falta de adversarios en ella, hubo de pelear con campeones de categoría pesada. Peleó con Sam Langford, 6 rounds, en Filadelfia, resultando match nulo. El 16 de otcubre de 1909 sostuvo un encuentro con Jack Johnson en Colma, California. En el transcurso del séptimo rounds consiguió poner knock-down a Johnson. durante siete segundos. En el doce round, Ketchel fué puesto knock-out por Johnson. Ketchel murió asesinado en Conway el 15 de octubre de 1910. de un tiro en el corazón, por un bandolero mejicano.

NUESTRA ENCUESTA

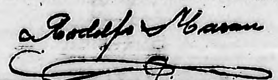
MUCHO NOS AGRADARIA VER UNIDO CUANTO ANTES EL FOOTBALL ARGENTINO. LAS LUCHAS SON SIEMPRE PERJUDICIALES Y LOS RESULTADOS EFIMEROS. VAYAN EN TAL SENTIDO MIS SINCEROS VOTOS.

Vicente Desiderio

ENTIENDO QUE LA ESCISION PRODUCIDA EN EL SENO DEL FOOTBALL ARGENTINO, LEJOS DE BENEFICIAR A LAS PARTES, HABRA DE PERJUDICAR A AMBAS POR IGUAL. ENTIENDO TAMBIEN QUE CUANTO ANTES DEBEN LLEVARSE A FELIZ TERMINO LAS GESTIONES QUE EN PRO DE LA FUSION SE HAN INICIADO YA.

Rogelio Naguil

CREO QUE ESTAS DIFERENCIAS SON SALUDABLES PARA EL DEPORTE—PORQUE CON EL TIEMPO SE PALPAN LOS INCONVENIENTES DE LAS DISIDENCIAS—Y LOS PERJUICIOS QUE ORIGINAN. TENGO ESPERANZAS DE VER A TODOS UNIDOS EN EPOCA NO LEJANA.



Rodolfo Marán

Lo que opinan tres internacionales uruguyos

La comisión de referees

¿Quiénes la forman?

Tal la pregunta que se formulan nuestros aficionados ante el descaro con que determinados referees maniobran domingo tras domingo, en su desmedido afán de hacer variar radicalmente los posibles resultados en los campeonatos de zona.

Y ante el clamor general que viene adquiriendo cuerpo y significativo relieve sin que nada ni nadie pueda contener la ola que avanza, se impone que los desconocidos miembros de esa censurada comisión, velando por los prestigios de la misma y hasta por propio decoro personal, no hagan — una vez por todas — oídos de mercader a la protesta airada que se levanta erguida, poniendo remedio al mal que amenaza destruir los organismos fuertes de instituciones de arraigo, que han sabido conquistar en buena lid, los puetsos privilegiados que ocupan en sus respectivas zonas.

Se debe, pues, tener mayor cuidado en la selección de los árbitros llamados a dirigir los encuentros más importantes de intermedia y hasta de segunda.

Y ahora que han desaparecido del campeonato asociacionista, las temidas consecuencias del descenso, debe procurarse que los referées, como Barcus, Almeyda Puzmán, Rithner, Cavatorta, Langhenein, Profumo y algunos otros a quienes se les sabe desvinculados de todo interés partidista, sean quienes diripan los lances de las divisiones inferiores llamados por sus resultados a variar diametralmente el cuadro de posiciones de las distintas divisiones de las diversas zonas.

Choca en verdad. esa frecuencia con que se suspenden partidos por ausencia de referees sin que a éstos se les aplique el merecido correctivo: la eliminación de sus nombres en la lista referil.

Bolsa de Noticias

Tiende a afianzarse la Asociación Argentina de Referees, cuyos dirigentes preparan una serie de conferencias deportivas, tendientes todas a difundir las reglas del football.

—Se insiste en afirmar que San Isidro disuelve su sección football.

Lleva ya perdidos la casi totalidad de sus jugadores.

—Bejo, el delegado al Divisional del club San Isidro, va a ser designado delegado de Alvear.

—Vélez Sársfield auspiciará un proyecto por el que los jugadores que han actuado hasta el presente por primera no puedan hacerlo en el futuro por divisiones inferiores, no obstante las recientes declaraciones de jugadores libres.

—El Dr. Carlos Más reaparecerá como árbitro en la Asciación Argentina de Football.

—El club Ciudad de Londres gestiona su afiliación a la Asociación Argentina.

—Sportivo Avellaneda realizará el nueve de octubre próximo una interesante fiesta en el cine "La Perla", a total beneficio de su caja social.

—La compañía Panigazzi-Andrea reprisará en breve la caricatura escénica deportiva titulada "El campeón de football" y a la que se le agregarán cuadros nuevos.

—Se insiste en asegurar que para el caso de darle primera a Gimnasia y Esgrima. sin salir vencedores en su zona, los mens sana habrán de rechazarla.

—Carecen en absoluto de fundamentos, las versiones que dan a Porteño y Huracán como dispuestos a cambiar de orientación política.

—All Boys ha desistido de la protesta que pensaba entablarle a Nueva Chicago por inclusión indebida de determinado jugador.

—Varios son los jugadores rosarinos que el año próximo habrán de radicarse entre nosotros.

—All Boys y Del Plata han iniciado gestiones para una fusión, las que van muy bien encaminadas.

Consejo Divisional

Hoy debe celebrar sesión el Consejo Divisional.

Al menos, sus miembros han sido citados para ello, citación que nos resulta perfectamentel inútil, por cuanto disponiendo terminantemente el reglamento que sea 12 el número requerido para formar quórun en el Divisional, y habiendo quedado reducidos a seis los clubs de primera, es punto poco menos que imposible el conseguir quórum.

Con todo. se nos informa que los divisionales sesionarán esta noche y que a los efectos consiguientes, habrán de resolver los asunto pendiente, elevando luego las resoluciones al Superior, para qéue éste las confirme.

Veremos al fin de cuentas lo que acontecerá.

La expulsión de Talleres

Como lo anticipamos y de acuerdo con lo que decimos en otro lugar, el Consejo Superior, en su sesión de anoche, resolvió expulsar al club Talleres United, en razón de la frecuencia con que en su field se han llevado a cabo agresiones a los referées.

Es lamentable esta enérgica resolución, que viene a lesionar los intereses de una antigua y meritoria institución, pero hay que convenir que han sido los propios interesados quenes se han creado por sí solos la difícil situación que no podía menos que tener el fin dado al asunto por el Consejo Superior, dispuesto a proceder con mano férrea en la campaña de profilaxis deportiva en que está empeñado.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Se suspende el encuentro MASSETTI—SAINT MARS

Las luchas de hoy

Debido a no encontrarse repuesto de la lesión que recibiera el sábado último Massetti, no se pudo efectuar el match que debía sostener con Saint Mars. Esto, como es natural, fué recibido con manifestaciones de desaprobación por parte de la numerosa concurrencia que, desafiando el mal tiempo reinante, se había dado cita en el Casino, pura y exclusivamente para presenciar ese encuentro.

Pero como la cosa no tenía remedio, no quedó más que decir aquello qúe a buen hambre no hay pan duro, y apechugar con las luchas anunciadas.

La primera de ellas hizo bajar al ring al brasilero Baldis y al italiano Ambrosio. La superioridad del primero finca, como es sabido, en la gran diferencia de peso a favor de él aunque la ligereza y picardía de Ambrosio, contrarreste en algo esa desventaja.

El encuentro consiguió por momentos interesar a los espectadores, sobre todo cuando el italiano se deslizaba como un anguila de los brazos del brasilero, jugada ésta que sacaba fuera de quicio al luchador carioca. Recién a los 9 minutos terminó el match con el triunfo de Baldis al quebrar un puente de Ambrosio.

Constant Le Marin y Priano—

Ocuparon en seguida el ring. No tuvo que emplearse mayormente el campeón belga para salir airoso en su cometido. La disparidad de fuerza de ambos luchadores, es demasiado conocida.

El joven prodigio, se limitó a demostrar al auditorio unas cuantas fintas, muy elogiadas y aplaudidas por el público y cuando lo creyó conveniente, ejecutó con toda limpieza un espléndido "bras roule" mediante el cual Priano clavó las espaldas en el tapiz. El tiempo que duró este match fué de 6 minutos 25 segundos.

Grena y Lobmayer—

Fueron los encargados de ejecutar el último match de los anunciados. Esta lucha fué la mejor de la noche, a pesar que los méritos de los campeones no son parejos, ya que Grenna es. a todas luces, superior al campeón alemán. Esto, sin embargo, no fué óbice para que Lobmayer resistiera los ataques de Grenna durante 35 minutos con 32 segundos, en que Grenna se anotó la victoria mediante una toma de brazo en pié.

Las luchas de hoy—

En primer término Anglio y Jousouf, otra derrota para el segundo y una de "resoplidos" para el primero.

La segunda lucha es una de las mejores de la temporada, a pesar de que Constant es superior a Jirsa. La escuela y las buenas formas de los contendores harán que los que asistan esta noche al Casino, tengan ocasión de presenciar un match académico interesantísimo.

En caso de terminarse este encuentro, cosa que ponemos en duda. Lucharán Ratto y Ambrosio.

En la función de anoche pudo notarse la presencia de el intendente municipal doctor Llambías, al cual acompaba el secretario de hacienda.

¿Qué busca el intendente por el Casino ¿Quedrá aprender algunos golpes de lucha para aplicarlos en el Concejo Deliberante, cuando le hagan alguna interpelación? Puede ser...

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Grenna	8	8	0
Caseaux	8	8	0
C. Le Marin	7	7	0
Saint Mars	9	8	1
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
Massetti	6	6	0
Lobmayer	6	1	5
Strobants	8	5	3
Ambrosio	9	1	8
Lemaire	5	4	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Hillman	6	2	4
Baldis	9	2	7
Fernández	6	1	5
Ratto	8	0	8
Priano	9	0	9
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.